

Nevó por media hora en el Gran Buenos Aires

Brrrrrrrr

✓ La ola de frío seguirá hasta el jueves

✓ Será más pronunciada la falta de gas



Página/14/15

Página/12

el país a diario

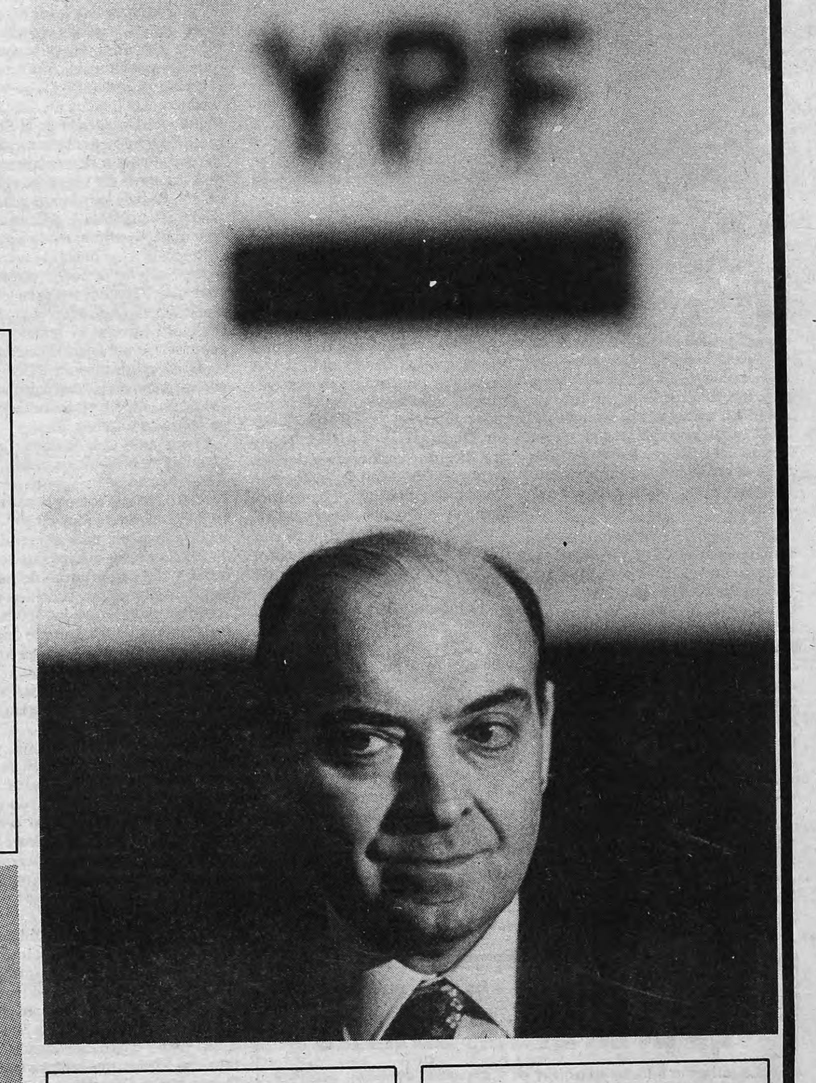
Buenos Aires, martes 1º de junio de 1993

Año 6 - Nº 1848 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

Cavallo y Estenssoro pusieron en marcha la venta de YPF, la mayor empresa del país, anunciando 2500 despidos más

Página/2/3

EL POSTRE



Tony Valdez

Guayasamín, los muros del arte, **24** *por Miguel Briante*

POR AGOTAMIENTO NERVIOSO

Duhalde se recluyó en un monasterio

Página/6/7

VIVIENDA

Para sacárselo de encima Menem le propuso hace tres años la agregaduría laboral en España. El no aceptó y se atrincheró en el pequeño departamento del sexto piso de la CGT, donde vivió los últimos años con la única compañía de dos perros. Cuando la central se dividió, su presencia en el lugar prácticamente impidió que los sindicalistas amigos del gobierno ocuparan el edificio. Pero tampoco quiso mudarse cuando, con la reunificación cegetista, sus propios amigos se ofrecieron a alquilarle un departamentito. Sin embargo, los problemas de vivienda de Saúl Ubaldini están por llegar a su fin. Naldo Brunelli anunció que su antecesor en el cargo viajará la semana próxima a Bruselas, apenas termine la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo, para hacerse cargo "efectivo" de la vicepresidencia de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL). El puesto incluye, por supuesto, un departamento en plena capital belga.

Pidió que no haya descensos "en defensa de la pacificación nacional". La asamblea de Talleres ratificó el juicio. El fin de semana habrá fútbol

MENEM QUIERE A TODOS EN PRIMERA

Página/23

Mantendrán el precio de los cero kilómetro hasta el '94

LOS AUTOS CONGELADOS

Página/3

Entre tiros y amenazas

Aceptaron la renuncia del gobernador de Jujuy

Página/4


Fernando Dvoskin

Macri pone la firma. Cavallo y Menem la sonrisa.

Automóviles con precios congelados hasta el '94

Con la presencia de Menem y Cavallo, representantes empresarios y gremiales renovaron hasta marzo del '94 el acuerdo de congelamiento de precios de los automóviles.

(*Por Daniel Sosa*) "Felicitaciones, fuiste el artífice de todo esto." El efusivo saludo de Raúl Amín, el número dos del gremio automotor SMATA, a Francisco Macri, el dueño de la mayor terminal del país (Sevel), simbolizó el entusiasmo de empresarios y gremialistas. Fue durante el acto en que se renovó hasta marzo de 1994 (aunque esta vez con la ausencia de los concesionarios) el acuerdo de congelamiento de precios de los autos, vigente desde hace dos años. La novedad que bendijeron Domingo Cavallo, Enrique Rodríguez y Carlos Menem fue la inclusión —por primera vez— de una pauta salarial explícita: los mecánicos y la UOM aceptaron para el período un ajuste de apenas 5 por ciento. La *trampita* que revelaron a este diario directivos de la industria fue que el sector laboral recibió previamente y fuera del acuerdo aumentos por más del doble de esa pauta.

Lo que destrabó la negociación luego de tres meses de intensas tratativas y en varias empresas ya despuntaban los conflictos fue el acuerdo salarial. En los papeles se establece un incremento de 3 por ciento y otro posterior de 2. Pero la brecha para acordar subas mayores fue que el primer porcentaje se aplicará "a partir del mes posterior del vencimiento de los últimos acuerdos salariales suscritos". Mientras, el otro ajuste tendrá lugar en octubre.

Pese a la triquiñuela, Menem puso de relieve la moderación del aumento. "Todavía tengo en mi memoria aquello que ocurrió en 1975, cuando luego que el gremio de la construcción obtuviera un incremento del 42 por ciento, la UOM —en una salida no prevista ni calculada— consiguió el 135 con el resultado que ya todos conocemos."

El acto en la Casa Rosada comenzó con la mención de las metas: producir este año 340 mil autos (récord absoluto, ya que rompe la marca de 1973 cuando se elaboraron 290 mil); exportar por mil millones (el doble de 1992); y crear nuevos puestos de trabajo (sin compromiso de número). Para ello se comprometieron inversiones superiores a los 300 millones de pesos (el año pasado fueron 140 y en éste se incluye la ya anunciada vuelta de General Motors). A cambio, el Estado mantendrá hasta marzo del '94 la exención de impuestos internos.

Esta política, según se dijo, permitió aumentar la producción de 100 mil autos en 1990 a 262 mil el año pasado, eliminar jornadas reducidas y suspensiones e incrementar la ocupación en 15 mil puestos (entre terminales, autopartistas y concesionarias), triplicar las exportaciones en dos años) y bajar el precio de los coches.

Como ejemplo de esto último se precisó que el auto más barato cuesta ahora sólo 11 salarios mientras en diciembre de 1990 costaba 17. Otro ejemplo: un vehículo que aquí cuesta 17 sueldos vale en Chile 28 y en Brasil 40. En referencia a su auto barato —el Vivace, que saldrá a la venta este mes a 7300 dólares— Macri dijo a **Página/12**: "La demanda va a ser muy fuerte por el poder adquisitivo de los salarios y porque los planes de ahorro permiten pagarlo a ciento y tantos dólares mensuales".

Con respecto a la demora en las entregas, el dueño de Sevel pidió a los compradores que "sigan esperando un poquito más".

Condenas por el BIR

El Banco Central pidió ayer a la Justicia condenas de ocho años de prisión contra tres miembros del directorio del liquidado Banco de Intercambio Regional y de siete años para tres síndicos de la entidad. La autoridad monetaria es querellante en la causa instruida por el vaciamiento del BIR, que habría ocasionado al erario público un perjuicio superior a los 2500 millones de dólares.

En un capítulo anterior de esta historia judicial, el juez federal Martín Irurzun condenó al ex presidente del banco, Raúl Piñero Pacheco, a cinco años y medio de prisión y al pago de 8897 millones de dólares. Esta cifra surgió de actualizar —hasta diciembre pasado— los 2500 millones que tuvo que desembolsar el Central, después de la liquidación, para cubrir la totalidad de los depósitos en pesos de los ahorristas, más 252 millones correspondientes a los depósitos en dólares que nunca fueron devueltos.

El fallo fue apelado por Pacheco, sindicado como uno de los principales responsables del descalabro financiero, ya que empresas de su grupo resultaron las principales beneficiarias de los ventajosos créditos que el BIR otorgaba sin reclamar los avales correspondientes.

Según se conoció ayer en Tribunales, la entidad que preside Roque Fernández presentó un escrito ante Irurzun solicitando otras penas para los directores Jaime Alberto Núñez Sánchez, Carlos Alfredo Navone y Ricardo Veretoni por la supuesta comisión del delito de "subversión económica calificada". Los síndicos Mario José Campos, Angel Andrés Trossero y José Pla Bort, a su vez, fueron acusados como supuestos coautores de la comisión de ese delito.

El apoderado del Central, Claudio Castelli, dijo que los acusados "actuaron abusando del poder" en el banco y que lo hicieron para "enriquecerse aventureramente, disfrutando de la libertad económica inmerecida, con ambición desenfrenada, en tiempos que no regía el estado de derecho (la crisis del BIR estalló en 1979, bajo la dictadura de Jorge Videla)". En el escrito oficial se alude al "espurio crecimiento" de la entidad, que llegó a liderar "los depósitos y plazos fijos de ahorristas", y cuya caída provocó en el sistema bancario un colapso de magnitud sin "antecedentes en el país ni el extranjero".

1,3 LA INFLACION DE MAYO

La inflación durante mayo fue de 1,3% según confirmó anoche a este diario un secretario del equipo de Domingo Cavallo. El aumento de los precios minoristas fue el más alto desde octubre (cuando se anotó igual alza) y, como el mes pasado, obedeció a la brusca suba de las verduras y hortalizas. También influyó la remarcación del precio del pan, que el funcionario consultado atribuyó a "razones especulativas, ya que empezó a registrarse desde principios de abril en el interior y se aplicó en mayo en la Capital". En este sentido se continúa con la investigación para detectar si el incremento surgió en el sector productor de harina, entre los acopiadores o a nivel comercial. "El estudio de la Comisión de Defensa de la Competencia va a tardar unos meses, pero si se concluye que hubo una acción cartelizada la ley obligará a retrotraer los precios", dijo el vocero.

SE LANZO

A PUNTO

Cavallo y Estenssoro lanzaron ayer formalmente la venta de las acciones de YPF. El año pasado, la primera petrolera estatal en la historia mundial ganó 259 millones de dólares y se calcula que en el futuro tendrá utilidades por 600 millones anuales. La actual gestión ya redujo el personal en un 79 por ciento y echará a otros dos mil de aquí a diciembre.

La ceremonia de anoche en la Bolsa de Comercio tuvo el valor simbólico de ser el primer paso hacia la privatización de la principal empresa del país. De todas maneras, los petroleros y financistas que atestaron el salón de 25 de Mayo y Sarmiento y que esperaban alguna definición sobre los detalles aún no conocidos del estatuto de YPF (ayer se firmó el decreto que lo aprueba) se fueron con las manos vacías, ya que Cavallo pronunció un discurso político y el titular de la compañía, José Estenssoro, limitó su exposición a mostrar los resultados de su gestión y los trazos muy gruesos de la estrategia que piensa llevar adelante. El único dato preciso y de importancia masiva que se reveló ayer es que de aquí a fin de año la empresa reducirá su dotación de personal en más de un 20 por ciento, de 10.600 a 8000 trabajadores, siguiendo una política que en dos años le permitió racionalizar el empleo en un impactante 79 por ciento, desde los 51.000 de diciembre de 1990.

El acto no fue formalmente el lanzamiento de la colocación de accio-

SUBIO HASTA UN 7,4 POR CIENTO

La hora del BOCON

La decisión del Gobierno de rescatar BOCON con lo producido de la venta de las acciones de YPF tuvo ayer un impacto muy favorable. La primera serie emitida en dólares mejoró 3,5 por ciento, suba que se amplió a 7,4 por ciento para la segunda; mientras que los nominados en pesos avanzaron 1,1 y 7,1 por ciento en las respectivas series.

Los financistas señalaron que, además de la subasta de YPF, el mercado se acomodó a los nuevos precios de referencia que ha fijado Economía para el pago de privatizaciones con BOCON. Por Hidronor y otras centrales eléctricas pertenecientes a Agua y Energía (la Caja Nacional de Ahorro y Seguros también estaba incluida hasta que se decidió anular sorpresivamente su venta), el Estado reconocerá un valor de 69 dólares por cada BOCON. Este título cerró ayer a 67,60 dólares, mientras que el emitido en pesos cotizó a 59,60. Los BOCON II, en tanto, culminaron a 58 dólares y a 47 pesos, respectivamente. Esta serie de los bonos de los jubilados han tenido un recorrido espectacular en la última semana, creciendo casi un 35 por ciento.

Los dos factores ya mencionados —el rescate de los BOCON con la venta de YPF y la elevación del precio al que se aceptarán esos bonos en las privatizaciones— influyeron en los inversores para que éstos se volcaran a la compra de BOCON. La importante disminución en la cantidad de esos títulos que quedará en el mercado luego de esos procesos de canje prevé, según la opinión de la mayoría de los especialistas, una demanda insatisfecha ante el achicamiento de la oferta. Según los cálculos preliminares realizados en la City, el rescate de BOCON con la venta de YPF representará entre 40 y 45 por ciento del total emitido.

Guía para jubilados

- El Gobierno rescatará los BOCON a los jubilados de 85 o más años sin límites en la cantidad de bonos, al contado y a valor nominal.
- Los jubilados menores de 85 años cobrarán en efectivo hasta un máximo de 1560 pesos.
- Para poder intervenir en el rescate, el jubilado debe poseer los BOCON que le fueron entregados por el Gobierno, no otros.
- En los primeros días de julio se sabrá la cifra exacta que cobrarán en efectivo.
- El dinero lo recibirán con el haber de agosto.
- Para desalentar el gasto inmediato de esos fondos, el Gobierno creará una caja de ahorro especial, que devengará una tasa de interés atractiva, para que depositen ese dinero.
- Los BOCON en poder de los jubilados que no sean rescatados en el primer tramo de la subasta (hasta un máximo de 36 por ciento de las acciones) podrán aplicarse a la compra de acciones de YPF en una segunda fase del remate (hasta un máximo de 26 por ciento).
- El Gobierno tomará esos bonos al valor de mercado más un plus de 15 por ciento.
- Si la demanda de los jubilados excede el cupo asignado en este tramo de venta, las acciones se distribuirán a prorrata.
- Quienes decidan comprar acciones con BOCON no podrán venderlas por dos años. El Gobierno puede decidir acortar el plazo a 1 año en el caso que las acciones de YPF tengan un recorrido positivo en los primeros doce meses.

A VENTA DE YPF CON ANUNCIO DE MAS DESPIDOS

PARA LOS PRIVADOS

nes porque, como insistieron hasta el hartazgo los banqueros que tienen a cargo la operación de venta de YPF, "la Comisión Nacional de Valores (CNV) aún no la autorizó".

Sin embargo, el propio Cavallo comenzó su alocución diciendo: "Quiero dejar inaugurado este ciclo de presentaciones que se extenderán a lo largo de junio". Esa actividad de promoción —denominada *road-show*— estará a cargo de Estenssoro, quien a partir de hoy paseará la presentación por Estados Unidos, Europa y Japón.

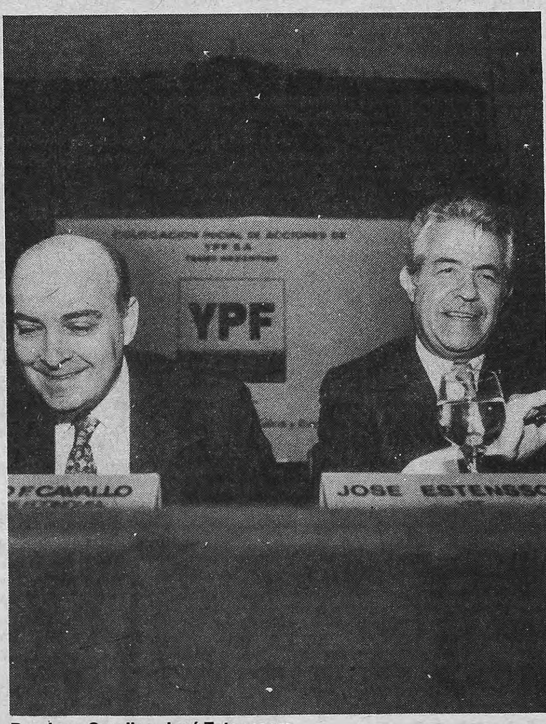
Recién dentro de unos días, cuando la CNV y su par estadounidense (la Securities Exchange Comission) den el visto bueno, los bancos que actúan como colocadores —liderados globalmente por Merril Lynch y First Boston y localmente por el Río, el Galicia y el de Valores— podrán comenzar a recibir ofertas. El 28 o el 29 de junio el Gobierno fijará el precio definitivo (entre 17 y 20 dólares por acción, equivalente a una valuación total de la empresa de 6000 o 7000 millones respectivamente), y en la primera semana de julio se concretará la entrega de acciones.

Además de descalificar a los que sostienen que las privatizaciones sirven para tapar agujeros fiscales ("el dinero se usó para cancelar deuda, es decir para mejorar la solvencia del Estado"), a los que dicen que el Plan Brady significa pagos elevados ("entre 1983 y 1988 se pagó de deuda mucho más"), y a los que opinan que las privatizaciones son fuente de corrupción ("eran los paquidermos estatales los ineficientes y los que daban lugar a enorme corrupción"), Cavallo se deshizo en elogios hacia Estenssoro y calificó al estilo que está teniendo la venta de YPF como "ejemplar, casi ideal". Tanto que anunció que en Correos aplicará la misma estrategia: no venderán el paquete de control, sino que la racionalizarán con un nuevo equipo de dirección para después vender parte de sus acciones. Reiteró también que de ahora en más todo lo que se recaude por privatizaciones tendrá como destino la cancelación de deuda previsional.

Munido de un sofisticado equipo audiovisual, Estenssoro y el vicepresidente de Finanzas y Desarrollo Corporativo de YPF, Cedric Bridger, pasaron revista a la información contable más relevante de los últimos tres años. Por ejemplo, comparando 1990 con 1992, las utilidades pasaron de un rojo de 576 millones de dólares a una cifra positiva de 259. Las utilidades operativas de las actividades de exploración y producción cayeron de 1004 millones en 1991 a 872 el año pasado, mientras que los resultados de refinación y comercialización que en 1991 fueron negativos en 469 millones, en el 92 se redujeron a -101 y en el primer trimestre del año fueron positivos en 5 millones.

Suspensión

El radicalismo solicitó ayer al Gobierno la suspensión de la venta de YPF "en el convencimiento de que se estaría a punto de consumar un grave e irreparable daño al patrimonio nacional". En una carta dirigida al presidente Carlos Menem y firmada por el titular de la UCR, Mario Losada, el partido opositor argumentó que "una privatización inadecuada puede dar lugar a la creación de un monopolio privado de hecho de muy difícil control. Una transferencia excesivamente acelerada podría redundar en una malversación del valor de los activos de la empresa, que son públicos y que han sido construidos a través de muchos años con el esfuerzo de varias generaciones. Podría también afectar seriamente la capacidad del país de fijar políticas de largo plazo". Por este motivo, la UCR reclamó al presidente Menem que suspenda la privatización hasta tanto se publiquen "la tasación de los activos de YPF realizada por un organismo independiente, la Memoria y Balance en el ejercicio 1992 debidamente auditado por autoridad competente y el Estatuto.



Domingo Cavallo y José Estenssoro.
Contentos por la privatización de la principal empresa del país.

Hacia Denver por las minas

(*Por Luis Cortina*) Decidido a reflotar un sector casi inexistente a pesar de contar con abundantes recursos naturales, el Gobierno espera captar el interés de las grandes empresas mineras internacionales para explorar y explotar unas 180 áreas diseminadas en buena parte del territorio nacional. Con esa intención, a partir de hoy Domingo Cavallo les hablará a los asistentes al seminario que se organizó en Denver (Colorado, Estados Unidos), a quienes intentará convencer de las bondades del nuevo marco jurídico impulsado por el Gobierno, que incluye, entre otras cosas, un régimen de estabilidad fiscal por 30 años, la libre disponibilidad de los minerales que se encuentren y repatriación de utilidades sin restricciones.

En la propia Secretaría de Minería reconocen que no será tarea fácil. Aunque ya hay varios nuevos proyectos en etapa de exploración, los emprendimientos anteriores (en el rubro metálico) se están replanteando la continuidad, afectados por el llamado "costo argentino" (calculado en un 40 por ciento por encima de los países vecinos) y el derrumbe de los precios internacionales de los minerales. Según las cifras que maneja la secretaría a cargo de Angel Mazza, el producto bruto sectorial apenas llega a los 300 millones de dólares, equivalentes al 0,13 por ciento del PBI nacional (tomando la última cifra difundida por Economía, de 226.000 millones). La balanza comercial del sector es absolutamente deficitaria: las exportaciones apenas llegan a 67 millones de dólares mientras que la Argentina compra en el exterior por 756 millones.

Opinión
Por Marcelo Zlotogwiazda

Cuestión de dogma

Desde que el gobierno radical introdujo el tema en la agenda política y, más aún, a partir de que el menemismo comenzó a dar muestras más que convincentes de que estaba dispuesto *y podía* concretarlas, las privatizaciones tuvieron a su favor un argumento harto difícil de rebatir: se decía con razón que las empresas públicas eran deficitarias, y se lo reforzaba asegurando que el management privado es intrínsecamente mucho más eficiente que el estatal. En relación con lo primero, fue categóricamente demostrado que gran parte de las pérdidas en que incurrieron las empresas públicas en la Argentina fueron la contrapartida de las ganancias que obtuvieron los grandes grupos económicos con la complicidad de los gobiernos de turno; respecto de lo otro, hay en el mundo abundantes evidencias de empresas estatales muy bien administradas (incluso varias de ellas son ahora dueñas de empresas ya vendidas). Sin embargo, lo cierto es que los argumentos y los slogans privatistas ganaron el debate con comodidad. Basta ver que los resultados de todas las encuestas son coincidentes en marcar que la mayoría de la población comparte la "idea privatista", si bien prevalece el disconformismo con la forma en que este gobierno ejecutó esa política.

La venta de YPF, que ayer lanzó formalmente el Gobierno, es reveladora de que ninguno de aquellos dos argumentos son los que verdaderamente animan al Gobierno, ya que la realidad de la compañía es exactamente la opuesta de aquélla en la que se basaban los predicadores de la privatización para justificarla:

—lejos de ser deficitaria, YPF ha venido arrojando utilidades en los dos últimos años, y según afirma ahora el Gobierno la empresa será entregada con serias probabilidades de ganar a razón de 600 millones de dólares por año; y

—por más que se esté en desacuerdo con la política petrolera de este gobierno, es incuestionable que la gestión de José Estenssoro ha eficientizado enormemente a YPF, si por eficiencia se entiende el mismo significado que le atribuyen los incondicionales de la privatización (la maximización de ganancias o la minimización de costos, sin importar las consecuencias sociales de, por ejemplo, la racionalización de personal, que ya se redujo dramáticamente de 51.000 a 10.600). Fue Cavallo el que ayer enfatizó que "transferimos una empresa que pasó de ser ineficiente a altamente eficiente".

En vistas de la muy probable repercusión favorable que el rescate de BOCON y el canje por acciones de YPF de otra porción de la deuda previsional tendrá en los jubilados, podría pensarse que la razón de fondo de esta privatización es electoral. Pero eso sería confundir una herramienta circunstancial con la esencia de un proyecto: basta recordar que cuando el Gobierno decidió la venta no tenía la más remota idea de fechas. En todo caso, van a aprovechar una coincidencia calendaria con fines electoralistas, que no es lo mismo que decir que el motivo supremo de la venta de YPF se llama 3 de octubre.

Si no la privatizan para extirpar un déficit ni tampoco para eficientizarla, ¿por qué lo hacen?

Ha sido mucho lo realizado por el menemismo para congraciarse con el gran capital local y extranjero, pero el Gobierno está convencido de que necesita seguir dando señales de buena conducta para mantener su *reputación*. Lo peor es que ese razonamiento es correcto si no se cuestiona la dinámica que el propio Gobierno le imprimió a su relación con el poder económico: como ellos hicieron de las privatizaciones una profesión de fe ideológica, ahora resulta inevitable que siempre le reclamen *más* y que no le perdonen ni la más mínima marcha atrás. La privatización ha pasado a ser un dogma, y los dogmas no se discuten ni se debaten. Simplemente se los acata.

Por lo tanto, cualquier argumentación en contra de esta venta es descalificada dogmáticamente. No importa que, al ser el petróleo un recurso no renovable y en laArgentina, muy escaso, el criterio de maximización de ganancias privadas puede no ser coincidente con la utilidad social: por ejemplo, a la YPF privada le puede convenir aumentar el ritmo de extracción, invertir poco en exploración y cobrar barato el combustible, estrategia que se da de patadas con una política conservacionista. O, más obvio aún, para la YPF privada resultaría muy razonable cerrar estaciones de servicio en regiones con poca densidad de población y alejadas de las refinerías. Todo esto es potencialmente mucho más grave debido a que YPF ni siquiera estará controlada por un organismo regulador como, en teoría, el gas, la luz y los teléfonos.

Dejando por un momento de lado la inconveniencia de la privatización, es cierto que en comparación con las anteriores y en relación con las facultades reguladoras del Estado, esta operación tiene un punto de ventaja: la permanencia del Estado como accionista evita el monopolio de la información sobre la empresa, como el que gozan y usufructúan los dueños de Telefónica, Telecom, Edenor, Edesur, Metrogas, etc.

Por último, ha pasado casi desapercibido el hecho de que YPF se está vendiendo con una valuación de 6000 a 7000 millones de dólares, cuando los responsables de la privatización han manifestado en diferentes oportunidades que la compañía vale casi el doble: todos los legisladores que asistieron el 14 de julio del año pasado a la exposición que Estenssoro y el entonces secretario de Energía (próximo director de la petrolera), Luis Prol, hicieron en el Congreso, son testigos de que ambos aseguraron que "la valuación de YPF ronda los 12.000 millones".

Además, en un reportaje que publicó *Ambito Financiero* el 13 de mayo de 92 (hace más de un año) Estenssoro señaló que "en dos o tres años la empresa tendrá un valor de mercado de 12.000 millones". En cualquiera de los dos casos —sea que valga 12.000 ahora o dentro de un año—, la cifra mucho menor que le pusieron a la venta ayuda a comprender por qué están tan eufóricos los que la quieren comprar.



Jorge Domínguez retiró su renuncia a la gobernación y partió rápidamente de la provincia.

En medio de denuncias cruzadas, amenazas y balazos, la Legislatura jujeña aceptó la renuncia de Domínguez. El gobernador había retirado la dimisión y abandonó la provincia para que el vice, su mayor opositor interno, no pudiese manejar la votación, pero éste hizo lo mismo y la Asamblea Legislativa, en manos de un radical, decidió aceptarla igual.

Aceptaron la renuncia del gobernador jujeño

(Por Héctor Alí, desde Jujuy) **En medio de un clima cargado de tensión, precedido por atentados, amenazas de muerte, conatos callejeros de agresión y advertencias de intervención, la Legislatura provincial aceptó anoche la renuncia presentada la semana pasada por el gobernador Roberto Domínguez, por 34 votos a 1. La asunción del vicegobernador Carlos Ficoseco como nuevo primer mandatario quedó postergada a raíz de la imprevista ausencia de éste y el cargo quedó momentáneamente en manos del vicepresidente primero de la Cámara de Diputados, Dalmasio Fiad. Domínguez había renunciado disgustado por la sanción de una ley que según su parecer compromete seriamente las finanzas públicas. Pero los hechos demostraron luego que ésa había sido la fachada de una crisis mucho más grave. Ni la gestión del viceministro del Interior, Gerardo Conte Grand, enviado por el gobierno nacional para sostener la gestión de Domínguez, alcanzó para torcer la voluntad de un grupo de diputados justicialistas, que a pesar de haber sido amenazados con la desafiliación impusieron su voluntad de aceptar la dimisión del mandatario. La sesión de anoche comenzó casi dos horas más tarde y estuvo precedida por versiones de amenaza de bombas contra la casa del gobernador y un supuesto atentado contra el domicilio de Ficoseco. Un diputado opositor denunció haber sido amenazado por el ministro de Gobierno, Hugo Eleit, con su desaparición y la de su familia. Es la segunda vez desde 1983 que un mandatario jujeño no logra terminar su mandato. El anterior fue Ricardo de Aparici y su destitución también lo encontró fuera de la provincia, donde anoche volvieron a correr rumores de intervención federal.**

"El Poder Ejecutivo está acéfalo y usted tiene que hacerse cargo del gobierno", bramó desde su banca el diputado justicialista Riad Quintar, antes de que el vicepresidente primero del cuerpo, Dalmasio Fiad, pudiera abrir la boca para dar comienzo a la sesión especial. Eran las 19.15, y a esa hora los nervios crispados de todos los legisladores estallaron en un griterío que se prolongó casi media hora.

El vicegobernador de la provincia, Carlos Ficoseco, anunciaba por entonces que por razones personales debía ausentarse a la provincia de Salta. Ficoseco había quedado a cargo del Poder Ejecutivo, luego de que Domínguez decidiera imprevistamente abandonar la provincia, pocos minutos después de retirar su renuncia de la Legislatura. "Esta nota no tiene ingreso parlamentario", se defendió Fiad, provocando un aquelarre en el recinto. Las uñas de los diputados justicialistas, enrolados en distintas líneas internas salieron a relucir con inusitada violencia.

"Usted no puede presidir esta reunión", gritó Quintar fuera de sí, mientras otros legisladores afines a Domínguez le exigían a Fiad que iniciara la sesión. Martín Jorge, presidente del bloque del Movimiento Popular Jujeño, terció en un tono más moderado para decirle a Fiad que "su prestigio está en juego, no provoque la acefalía en la provincia". A los gritos, los diputados oficialistas disidentes exigían que asumiera la presidencia el vicepresidente segundo, el radical Eduardo Carrillo. Lejos de abandonar su sitial, Fiad arrojó más leña al fuego afirmando que "cuando yo ingresé al recinto, el doctor Ficoseco se encontraba en su despacho". A esa altura, la confusión era total. La mayoría de los diputadoss habían abandonado sus bancas y discutieron entre sí. Fuera del recinto, donde se encontraban grupos antagónicos que pugnaban por ingresar al edificio, un ejército de policías aplicaba mano dura para controlar los embates.

En un momento, el diputado Horacio Conesa, de Fuerza Republicana, pidió al enjambre de periodistas de los medios locales y nacionales que cubrían la sesión que lo acompañarán a ver si Ficoseco se encontraba en su oficina. Se inició allí una búsqueda inverosímil que culminó con el primer cuarto intermedio de la noche.

Y aunque los hechos desbordaron todas las expectativas, era previsible que la sesión no se encaminara por carriles normales. El fin de semana había estado cargado de oscuras premoniciones que aumentaron con las amenazas de bombas que se sucedieron en el edificio donde vive el gobernador Domínguez y con los balazos disparados en la noche del domingo contra el domicilio de Ficoseco. Las divisiones internas del justicialismo se agudizaron luego de que el Congreso partidario ordenara a sus legisladores votar por el rechazo de la renuncia de Domínguez, so pena de ser desafiliados del partido. A los cuatro diputados que habían adelantado su voto por la afirmativa, se sumaron otros ocho que dividieron el bloque por la mitad.

El lunes por la tarde, Domínguez a través de un emisario comunicó su decisión de retirar la renuncia, debido a que la Cámara no la había analizado. Una mano traviesa pretendió sumar más confusión robándose la nota del escritorio del secretario parlamentario, Julio Frías, quien había tenido la previsión de hacerse una copia. La discusión, por entonces, apuntaba hacia si la renuncia había tomado estado parlamentario y correspondía igualmente su tratamiento. Algunos recordaron la situación que se planteó en el Senado nacional cuando Alicia Saadi pretendió retirar su renuncia.

Según se filtró por los insondables caminos de la Legislatura jujeña, el diputado Fiad, uno de los pocos incondicionales que le quedaban a Domínguez en la Cámara, se encaminó al recinto decidido a levantar por sí mismo la sesión, habida cuenta del retiro de la renuncia. Algunos periodistas afirmaron haber visto al vicegobernador Ficoseco observar por las rendijas de su despacho y presentar la nota de su alejamiento para abortar la maniobra.

Fiad intentó volver a ocupar su lugar en la presidencia del cuerpo, pero fue objeto de duras objeciones. Quintar llegó a exigir su destitución como diputado.

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Corach, recibió ayer el respaldo de Carlos Menem frente a las distintas acusaciones hechas públicas sobre su relación política con la cuestionada jueza María Romilda Servini de Cubría. Corach optó por una estrategia de "perfil bajo" y se mantuvo "atrincherado" en su despacho de la Casa Rosada.

CON

Frente al peso de las distintas acusaciones sobre su relación política con la jueza María Romilda Servini de Cubría, Carlos Corach recibió ayer el respaldo del propio presidente Carlos Menem, al tiempo que optaba por bajar su perfil y refugiarse en la intimidad del despacho que ocupa en la planta alta de la Casa Rosada. A diferencia de la semana pasada, cuando desfiló por todos los medios de prensa asegurando que era mentira su relación con la jueza, el secretario legal y técnico se contentó con los consejos de Eduardo Bau-

GUADAGNI Y LA

El llamado del juez

El juez federal Martín Irurzun citará a declarar la próxima semana al embajador Guadagni como último paso para determinar su responsabilidad penal en la controvertida concesión de un crédito italiano de sesenta y seis millones de dólares, que negoció como ministro del ex gobernador Antonio Cafiero para destinar al saneamiento del río Matanza. Irurzun tiene prácticamente probado que Guadagni viajó a Roma y Milan con un pasaje de la empresa italiana Torno, meses antes de que ésta accediera a la obra del río Matanza. El actual representante argentino en Brasil, tras un concurso de precios privado, concedió el emprendimiento multimillonario al consorcio integrado por Torno, Termomeccanica y Supercemento. El presidente de Torno, Angelo Simontacci, fue acusado de ofrecer coimas para obtener la construcción de rutas en Milán, durmió varias noches en prisión y prestó una extensa declaración frente al magistrado Roberto Di Pietro, quien está a cargo del operativo Mani Pulite. Guadagni deberán regresar a Buenos Aires y aún no se sabe bajo qué situación procesal declarará en los tribunales porteños.

La pesquisa sobre el ex funcionario bonaerense empezó cuando Irurzun halló un billete de Alitalia a nombre de Guadagni, entre los miles de documentos y expedientes que remitió la gobernación de Buenos Aires. El juez federal no podía entender por qué Guadagni había viajado a Roma y Milan a través de Alitalia, en lugar de utilizar Aerolíneas Argentinas. Irurzun puso a trabajar a todos sus empleados y casi logró probar sus sospechas: el pasaje de Guadagni habría sido pagado por Torno, y ya analiza la posibilidad de calificar esta situación como cohecho (artículo 256 del código Penal).

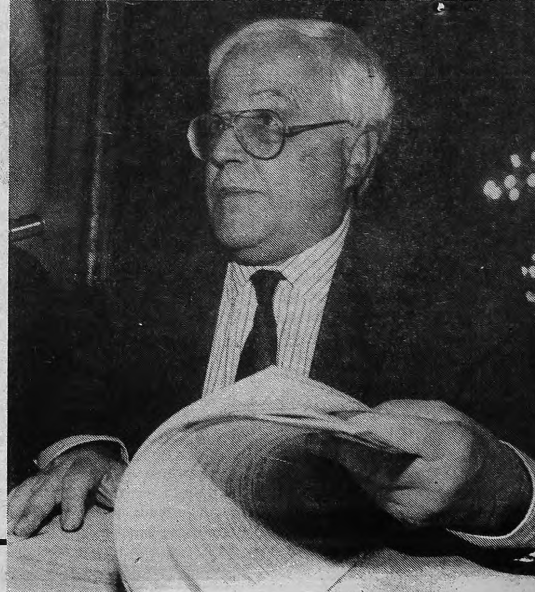
Las investigaciones comandadas por Irurzun recibieron un nuevo respaldo al evaluar la forma en que Guadagni entregó el saneamiento del río Matanza a las empresas italianas Torno, Termomeccanica y Supercemento. El actual embajador asentado en Brasilia aseguró que había convocado a una licitación, pero después se conoció que sólo existió un concurso privado de precios.

Con estos dos elementos y otros indicios que se mantienen en secreto, obtenidos en los últimos allanamientos, en el Palacio de Justicia no descartaban ayer que Guadagni sea procesado al menos por cohecho, negociación incompatible y fraude. El embajador no puede escudarse en sus fueros diplomáticos y deberá concurrir a Tribunales sin ninguna demora.

A dos años de los inicios de las obras, y después de recibir nueve millones de dólares, el consorcio encabezado por Torno puede exhibir muy poco: una estación de bombeo en Lomas de Zamora, 60 pilotes para un puente ferroviario y un puñado de tabiques de hormigón.

La Cancillería evalúa como problemática la situación legal de Guadagni, pero hasta ahora no se tomó ninguna decisión. La intención del ministerio encabezado por Guido Di Tella es aguardar la resolución de Irurzun, y luego asumir una "correc-

Alieto Guadagni deberá declarar la semana próxima. Ricardo Ballesté



RESPALDO DEL EJECUTIVO A CARLOS CORACH

LA BENDICION DE MENEM

zá y el respaldo presidencial. Corach pensó que podía transformarse en el nuevo fusible del Narcogate, al recordar la renuncia forzada de Amira Yoma y la recusación de Servini de Cubría, pero sus temores fueron personalmente disipados por Menem. El prosecretario judicial Alberto Corsi denunció que Corach había logrado que la controvertida magistrada cediera una fotocopia de la causa de los guardapolvos, que salpicó a Eduardo Bauzá cuando era ministro de Salud y Acción Social. Corsi señaló que Corach había mentido al explicar su relación con Servini de Cubría, porque llegó a su despacho por indicación de Bauzá y en la reunión no se conversó sobre las elecciones.

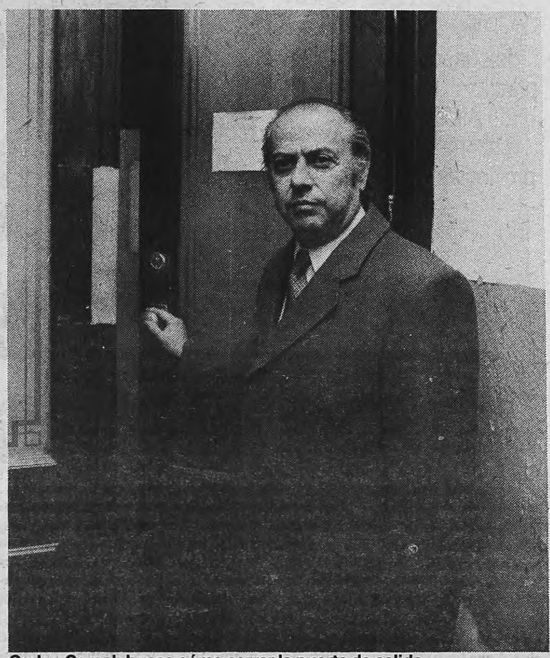
El ex ministro de Justicia, Carlos Arslanián, afirmó que Corach había "apañado" a Servini de Cubría como principal operador de un plan del gobierno destinado a "sostener" políticamente a la jueza federal. El secretario legal y técnico calificó de "mentira" la denuncia de Arslanián y consideró elípticamente que su ex compañero de gabinete sufría emoción violenta.

José Corvalán, uno de los testigos de cargo contra Servini de Cubría, ratificó las declaraciones de Arslanián y agregó que Corach tuvo un contundente gesto político cuando la jueza caminaba por la cuerda floja: el mismo día que la magistrada era cuestionada públicamente y se le exigía la renuncia, el secretario legal y técnico la llevaba a Tribunales en su auto oficial.

A las declaraciones de Arslanián y Corvalán se sumó el testimonio de Corsi, que actualmente está bajo las órdenes de Servini de Cubría. "En una oportunidad fue llamado por la jueza a su despacho, en el cual se encontraba el señor Corach, en donde se habló de la causa, solicitando dicha persona fotocopias de la misma, la que en un principio verbalmente la jueza dijo que se las dieran, pero el deponente en privado le dijo a SS (su señoría) que no convenía dar fotocopias de la causa y que si Corach quería que las solicitara por escrito, medida esta última con la que estuvo de acuerdo la jueza y así se lo trasmitió a Corach. Es decir, a una persona enviada por Corach al rato, así se le dijo cuando se presentó a retirar las fotocopias. Aclara que el escrito solicitado nunca se presentó, por lo tanto las fotocopias no se entregaron, al menos que el dicente sepa", sostiene la declaración de Corsi.

El vaciamiento de la justicia federal jugó a favor del secretario legal y técnico. La causa que ventila las irregularidades del Narcogate está en manos del juez Nerio Bonifati, que hasta ahora se caracterizó por estudiar detenidamente cada uno de sus dictámenes. La denuncia de Corsi forma parte de ese expediente, y Bonifati por el momento no piensa tomar medidas.

Mientras tanto, los auditores de la Corte Suprema continúan trabajando en el sumario administrativo iniciado a Servini de Cubría, tras su peculiar participación en el programa de Bernardo Neustadt. Aún no se fijó la fecha de su comparecencia ante los auditores que deben determinar si le corresponde un nuevo pedido de juicio político.



Carlos Corach busca cómo cerrar la puerta de salida.
Con el respaldo presidencial, se respira más tranquilo.

TANGENTE

Irurzun

ta" decisión política.

En la Casa Rosada se especuló con la posibilidad de usar "el caso Guadagni" para debilitar la actitud opositora de Cafiero, ya que el embajador es cuestionado por su gestión como ministro del actual senador bonaerense, pero esta postura fue descartada cuando se comprobó que "no había responsabilidad penal hacia arriba". Es decir, Cafiero estaría al margen de las negociaciones que implementó Guadagni al viajar a Roma y Milán.


Fernando Dvoskin

Massaccesi ya se siente en carrera para ocupar un cargo significativo en la conducción de la UCR.

En la seguidilla de comicios radicales, Massaccesi se impuso con comodidad en Río Negro. Sus voceros dijeron que los cuatro delegados apoyarán "en principio" las aspiraciones de Alfonsín. El domingo próximo votan otras tres provincias, en el marco de una interna aún inconclusa.

El difícil juego de sumar porotos en el radicalismo

La clara victoria que obtuvo la corriente liderada por el gobernador Horacio Massaccesi en las internas del radicalismo rinonegrino ha servido para que Raúl Alfonsín se sienta más oxigenado en su lucha por alcanzar la presidencia de la UCR. Los cuatro delegados al Comité Nacional que logró consagrar la lista de Massaccesi ya han anticipado su apoyo al ex presidente, aunque aclararon que ésa es la postura que mantendrán "en principio". Además, cuando faltan realizar elecciones en once distritos y restan los comicios nacionales del 3 de octubre, todo indica que la interna grande de la UCR aún no está cerrada.

El triunfo alcanzado el domingo último por la lista Blanca fue inobjetable. Los hombres del gobernador de Río Negro obtuvieron el 90 por ciento de los votos emitidos. De esta manera, Massaccesi quedó consagrado como primer delegado al Comité Nacional y será acompañado por Juan Francisco Correa, Lidia Mabel Loyarte y Daniel Fernando Agostino. El actual diputado nacional Oscar Machado, y la intendenta de la localidad de Catriel, María Rosa Iemolo, encabezarán la nómina de candidatos a diputados nacionales por el radicalismo rionegrino en los comicios de octubre. La lista Roja, que postulaba al delarruista Jorge López Alfonsín, debió conformarse con el 3,4 por ciento de los votos.

Machado, hombre de confianza del gobernador, señaló que los delegados electos el domingo "llevarán, en principio, el mandato de votar a Alfonsín como titular del Comité Nacional". Vaticinó además que muy probablemente Masaccesi ocupe un cargo importante en la futura conducción nacional del partido. "El gobernador mantiene relaciones cordiales con los dos grandes sectores en pugna en la interna de la UCR", dijo, y aprovechó para abrir el juego: "No sería de extrañar que pasara a desempeñar un papel de mediador ocupando la vicepresidencia primera del cuerpo".

No obstante el declarado apoyo a Raúl Alfonsín, es sabido que el radicalismo rionegrino discrepó en más de una oportunidad con las posturas políticas del ex presidente. El desencuentro más notable se observó poco tiempo atrás, cuando el gobernador Massaccesi decidió sumar sus palabras a las de Carlos Menem y salió a defender la necesidad de una reforma constitucional. Una actitud, desde luego, que desagradó al alfonsinismo ortodoxo.

La inacabable interna radical continuará el próximo domingo con las elecciones que se realizarán en San Luis, San Juan y Misiones, tierra ésta del actual titular de la UCR, Mario Losada.

Si bien los hombres más prominentes del radicalismo han asegurado que tienen los ojos puestos en los comicios legislativos de octubre, es público y notorio que la distribución de los cargos partidarios ocupa sus pensamientos. Nada está dicho todavía. Hasta ahora, de los 102 delegados que representarán a las distintas corrientes en el Comité Nacional, han sido electos solamente 62. El panorama estará más claro hacia fines de junio, cuando ya se haya manifestado el 90 por ciento de los afiliados. En julio, probablemente termine el baile.

EN CAMPAÑA, CON RICO

León fuera de la jaula

***(Por María O'Donnell)* Apenas obtuvo su libertad condicional, el ex teniente coronel Angel León abandonó la compañía de Mohamed Seineldín y se puso al lado de Aldo Rico para comandar su campaña electoral en la Capital Federal, lejos del penal de Magdalena, donde estuvo recluido durante algo más de un año por su participación en el sangriento levantamiento carapintada del 3 de diciembre de 1990. León asumió su cargo en el riquismo porteño después de haber sido liberado al cumplir las dos terceras partes de su condena, que recién vence en agosto próximo.**

Durante el juicio oral y público que siguió a la última rebelión militar, el entonces fiscal Luis Moreno Ocampo sindicó a León como "el ideólogo de Seineldín" y pidió que se lo condenara con la pena de reclusión perpetua. Moreno Ocampo recordó que el actual jefe de campaña del riquismo porteño había participado también en Semana Santa y en Monte Caseros, aunque "nunca fue comando operativo porque su tarea fue siempre en el plano político". Las pruebas aportadas por la Fiscalía no alcanzaron para que la Cámara Federal lo considerara cabecilla y coautor del levantamiento del 3 de diciembre, y fue condenado a dos años y un mes de prisión en Magdalena bajo el cargo de "conspirador".

"Está cumpliendo una condena militar que no lo inhabilita para el accionar político; si quisiera, podría ser candidato, pero no lo va a ser porque León es un hombre prudente." La explicación corrió por cuenta de Emilio Morellos, otro ex militar que participó de los primeros levantamientos carapintadas junto a Rico, se fugó del país, pasó un tiempo en Paraguay y ahora es secretario general del MODIN a nivel nacional. Según Morellos, esa "prudencia" lo coloca en un "lugar ideal" para ejercer el cargo de "coordinador de campaña". Las huestes riquistas tienen sus mayores expectativas electorales para los comicios del 3 de octubre puestas en la provincia de Buenos Aires. En la Capital, los sondeos no le otorgan una intención de voto mayor al tres por ciento.

Para intentar mejorar su desempeño electoral entre los porteños, el riquismo llevará una mujer como primera candidata a diputada, Beatriz Pacín. Cuando dio su deliberado paso al costado para cumplir con "la etapa de transición" (como dicen en el MODIN) entre la prisión y la política, León apoyó la postulación de Pacín, quien tiene un perfil formalmente opuesto al suyo. Pacín no tiene familiares ni amigos militares, según afirmó ante este diario. Tampoco pasó por otro partido. Eso no significa, claro, que no tenga un discurso elaborado. "Rico tiene sentido de autoridad y supo defender a sus subordinados. Pero estoy convencida de que nunca intentó dar un golpe de Estado y la prueba está en que en 1991 se incorporó definitivamente al sistema democrático", dice. Prefiere no hablar de temas como la represión durante la última dictadura militar: "Son heridas grandes, pero del pasado". Tampoco hace de la defensa de los derechos de la mujer el eje de su campaña, "porque ésa va a ser la jugada de Martha Mercader", la candidata del radicalismo. Apuesta, en realidad, a rescatar como una virtud su inexperiencia política, con una campaña apuntada contra la corrupción. Y León será en el encargado de esa estrategia.

EN UN MONASTERIO, A

DUHALDE

Duhalde se recluyó en un monasterio para reponerse de un cuadro de agotamiento nervioso y tomar aliento antes de la interna del domingo próximo, donde apuesta a demostrar a todos, incluido Menem, que es el jefe indiscutido del PJ bonaerense.

***(Por Ernesto Tenembaum)* El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde eligió un monasterio de la provincia de Entre Ríos para reponerse de un cuadro de estres y poder recorrer fresquito el último tramo de la campaña para la elección interna del próximo domingo, en la que intentará demostrarle a Carlos Menem que es el dueño absoluto del estratégico peronismo bonaerense. Duhalde impulsa la lista de candidatos a diputados nacionales encabezada por Alberto Pierri y enfrenta al sector liderado por el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, el otro referente bonaerense que apoyó a Menem en la interna contra Antonio Cafiero de 1988. El dato que prefigura el resultado electoral es que Rousselot pudo presentar listas sólo en 46 de los 126 distritos donde se vota. Por eso, además de la competencia entre Duhalde y Rousselot, adquiere protagonismo un sinnúmero de enfrentamientos locales que anticipan la gran batalla por la sucesión de Eduardo Duhalde y en la que ya intervienen Pierri, Fernando Galmarini, Osvaldo Mercuri, Julio Carpinetti, Rafael Romá y Hugo Toledo, entre otros integrantes de la intimidad del gobernador.**

El actual titular de la Cámara baja es el que más ha puesto en juego en todo este proceso. Es el primer candidato a diputado, a pesar de la oposición del gobierno nacional, que presionó a Duhalde para que lo bajara, a tal punto que el propio Pierri llegó a encerrar en un baño al secretario general Eduardo Bauzá para pedirle explicaciones. Por eso, no sólo deberá hacer buen papel el domingo, sino además mantener en octubre el margen que separó a peronistas y radicales en 1991, cuando Duhalde fue el candidato a gobernador. Pierri es, además, el único hombre del duhaldismo que recibió la venia para armar listas propias en distintos lugares de la provincia. Así, en la primera sección electoral, zona norte y oeste del Gran Buenos Aires, forjó una alianza con las huestes del gastronómico Luis Barrionuevo y enfrentará, con su lista de candidatos a senadores provinciales, a todos los intendentes de la zona.

Pierri también desembarcó en Quilmes, donde armó de recursos a la alianza entre el intendente Aníbal Fernández y el puntero de origen herminista Angel Abasto, quienes enfrentan a una lista renovadora, respaldada por el diputado Eduardo Caamaño y el referente local Fernan-

Rousselot impugna

El intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, impugnará hoy ante el juez federal Manuel Blanco los padrones confeccionados por el Partido Justicialista bonaerense para las internas del próximo domingo. Rousselot ya impugnó esos padrones ante la Junta Electoral, que controla completamente el gobernador Eduardo Duhalde, y pidió al oficialismo que posponga por dos semanas la interna para que la justicia federal se expida sobre el tema o se puedan depurar los padrones. El ex locutor afirmó ante este diario que "hay personas que figuran hasta cuatro veces y en distintas mesas. No digo que esto se haya hecho para esta elección. Viene de arrastre. Pero con el 20 por ciento de los padrones en condiciones deplorables, quien tenga más estructura puede dar vuelta una elección. Por eso pedimos que se revisen". La Junta Electoral del PJ bonaerense ratificó, con todo, que las elecciones serán el domingo.

El PI va a los tribunales

La escandalosa convención bonaerense del Partido Intransigente terminará de dirimirse en los tribunales. La corriente que lidera el diputado Pedro "Tito" García sostiene que la convención realizada en Azul fue válida y se apresta a iniciar negociaciones para participar de las listas del justicialismo. Los opositores, liderados por el diputado provincial Jorge Derkos, consideran que "el distrito es un caos", adelantan que será intervenido por el Comité Nacional del partido y sostienen que el PI participará en las listas del Frente Grande.

Unos y otros se acusan mutuamente de robarse las actas, presentar delegados falsos, usurpar la presidencia del encuentro e iniciar las agresiones, que terminaron con un grupo de convencionales en el hospital y otro en la comisaría. El PI bonaerense queda así al borde la ruptura.

Los incidentes entre las distintas corrientes intransigentes se han convertido en un clásico. Inevitablemente, los encuentros nacionales o provinciales terminan en un durísimo enfrentamiento entre los distintos sectores internos: los moderados —con el respaldo de Oscar Alende— que pretenden volver a conformar una alianza con el PJ y las corrientes de izquierda que buscan un frente con otros partidos de esa franja política. En el caso de la convención del fin de semana, la pelea comenzó con la impugnación de delegados y llegó a su punto culminante debido a una puja por la presidencia del encuentro. Tras el escándalo, el caso llegará a la justicia penal, debido a las denuncias por agresiones, y a la electoral, por impugnación

UNA SEMANA DE LA INTERNA

REZA Y ESPERA

do Scarabino. Abasto es el mismo que quedó involucrado en un escándalo por la venta de pasajes, cuando era secretario de Duhalde en el Senado. Y para completar el panorama, el hermano de Pierri, Reynaldo, anda armando revuelo en Lanús para tratar de arrancarle la minoría al perenne Manuel Quindimil. Son suficientes signos como para percibir que Duhalde le ha soltado la cuerda para que se arme con vistas a 1995. Es el primero que logra ese gesto de confianza: hasta ahora, sólo el ministro de Obras Públicas Hugo Toledo hacía operaciones fuera de Lomas de Zamora, pero nunca como parte de un juego propio.

Las operaciones de Pierri son miradas con recelo por el resto de los aspirantes a suceder a Eduardo Duhalde. Uno de ellos es el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mercuri, el más duhaldista de los ex cafieristas. Mercuri es el primer candidato a diputado provincial por la tercera, zona sur del Gran Buenos Aires. Tanto el próximo lunes como el 4 de octubre, Pierri y Mercuri podrán comparar quién de los dos obtuvo más votos para posicionarse mejor frente al dedo elector del actual gobernador. Mercuri es, junto con el vicegobernador Rafael Romá, uno de los nexos que subsisten entre los restos del ex cafierismo. Su base de operaciones es la tercera, donde ese sector controla más de la mitad de las intendencias peronistas.

El secretario de Gobierno, Fernando Galmarini, es otro de los que aspiran a posicionarse para el '95. No le fue demasiado bien en esta interna. Era el referente de la Liga Federal duhaldista en la primera sección, hasta que fue desplazado por los intendentes y el desembarco de Pierri. Además, tiene un problema significativo en San Isidro, su propio distrito, donde un importante sector cafierista, encabezado por el ex ministro de Bienestar Social Carlos Hurst desafía a su conducción. Para eenfrentarlo, Galmarini logró unir a su mujer, la diputada Marcela Durrieu con el diputado Eduardo Amadeo, ex titular del banco provincial durante la gestión de Antonio Cafiero. Galmarini atraviesa un momento político difícil desde que Duhalde lo convenció de que dejara la Secretaría de Deportes de la Nación para nombrarlo como su propio secretario de Gobierno. Como Duhalde maneja personalmente la relación con los intendentes y con la policía, Galmarini no termina de encontrar su función.

El otro afectado en estos días a la interna es Julio Carpinetti, presidente del llamado Plan Justicia Social (PJS). Carpinetti no logró evitar que los sectores que responden a Duhalde se dividieran en Florencio Varela, su propio distrito. Florencio Varela es el único lugar de la provincia que elegirá intendente por dos años en octubre, debido a que Carpinetti se alejó de la municipalidad para asumir en el PJS. El candidato oficialista es Carlos Pereyra. El opositor se llama Luis Genoud, y está respaldado por la directora general de Escuelas, Graciela Giannettasio, ex mujer de Carpinetti. Es la primera vez que los enfrentamientos entre el ubicuo ex marido y la cafierista ex mujer, casi un clásico en el gabinete bonaerense, se trasladan a una interna territorial. Duhalde, como es costumbre, respalda a ambos.

El vicegobernador Rafael Romá y el ministro de Obras Públicas Hugo Toledo son los otros dos hombres con ambiciones para el '95, pero ninguno juega demasiado en esta interna. Rousselot es el único de los aspirantes que eligió ir por fuera de la estructura duhaldista. El gobernador intentará demostrarle el domingo que no es el mejor camino.

Fernando Dvoskin



Duhalde busca reponerse para encarar con todo la interna.
A la lucha con Rousselot se suma la pulseada por la sucesión.

PERONISMO SANTAFESINO

El Lole corre solo

(*Desde Santa Fé*) Con apenas tres meses de afiliado al PJ, el gobernador Carlos Alberto Reutemann se convirtió en el peronista con más poder interno que recuerde esta provincia, tras el triunfo aplastante que obtuvo en la elección del domingo pasado. El ex corredor de Fórmula Uno se llevó el 88,7 por ciento de los votos del tercer distrito más poblado del país, impuso a su candidato a senador nacional, Jorge Massat, y a una lista de aspirantes a diputados que confeccionó de puño y letra. "Es una victoria concluyente del menemismo", definió Reutemann, después de dialogar telefónicamente con Carlos Menem, el hombre que lo "inventó" como político, pero que no lo puede subordinar por completo tal como demostró la pulseada para definir al proximo senador

El abrumador resultado del domingo —con obtención de mayoría y minoría en casi todos los departamentos distritales y una sola derrota, en la localidad de Vera— consolidó a la línea interna que ya no tiene tapujos en asumirse como "reutemismo". El contraste lo dieron los otros sectores que intentaron competir con el gobernador y cosecharon cifras casi insignificantes. El ex mandatario José María Vernet y su sucesor, Víctor Reviglio, son dos de los náufragos más notorios que deja la interna. Resultados en mano, no faltaron dirigentes que especularon sobre un decidido lanzamiento de Reutemann hacia la reforma constitucional de la provincia para proponer su reelección. "La verdad es que no lo sé. Lo digo sinceramente. Yo vivo el momento y no pienso mucho ni me hago muchas ilusiones. No pienso en lo que ocurrirá más adelante", declaró el gobernador a este diario.

En cambio, no tuvo dudas sobre el respaldo a la reforma de la Constitución nacional ni sobre el apoyo a un nuevo período de gobierno de Carlos Menem.

El santafesino retribuye con un encolumnamiento sin condiciones en el orden nacional, pero pone límites cada vez que Menem trata de incidir en decisiones provinciales. La puja por la senaduría que dejó vacante Liliana Gurdulich es el ejemplo más claro: desde la Casa Rosada se impulsó un nuevo período de la Gurdulich y luego se postuló al amigo del Presidente, Alberto Kohan. Reutemann se mantuvo en sus trece y sostuvo a Jorge Massat, ahora consagrado en las urnas. La nómina de diputados nacionales será encabezada por el actual legislador Oscar Lamberto, Carlos Funes, Cristina Benzi y Gualberto Venesia.

En el orden local, la victoria aplastante le sirvió al gobernador para coronar su reclamo de "un partido que acompañe al Gobierno", es decir, un disciplinamiento que no siempre encuentra en la legislatura santafesina. El mismo ocupará el sillón principal de la sede del PJ a la que sólo visitó en tres ocasiones antes de esta interna. No es el único dato curioso: el domingo, durante los festejos, y por primera vez desde que hizo de la política su novísima profesión, Reutemann cantó completa la marcha peronista.

Di Tella le dio el sí oficial al embajador Maud

El canciller le transmitió ayer al embajador británico la aceptación de la investigación de Scotland Yard sobre Malvinas.

La Argentina dio ayer su consentimiento para que Gran Bretaña inicie oficialmente una "investigación exhaustiva" en el país sobre los presuntos fusilamientos de soldados argentinos en 1982, durante la guerra de Malvinas. El aceptación formal para que una comisión de Scotland Yard (policía británica) trabaje en la Argentina fue transmitida durante un encuentro reservado de 30 minutos que mantuvieron el canciller, Guido Di Tella, y el embajador inglés, Humpry Maud. Por otra parte, el ministro se pronunció a favor de "hacer una investigación nuestra, en el Ministerio de Defensa" y calificó de "realmente indignante" la confirmación de los supuestos crímenes de guerra hecha por el coronel Mohamed Alí Seineldín, quien "debe dar explicaciones sobre por qué estuvo callado durante once años".

La misión de Scotland Yard llegará a la Argentina en las próximas semanas para investigar las denuncias sobre fusilamientos de soldados argentinos formuladas, entre otros, por el ex capitán inglés Anthony Mason. Voceros de la embajada británica señalaron que el embajador Maud "se retiró muy satisfecho de su entrevista con el ministro Di Tella, en la que se acordó un marco legal y jurídico para que se desarrolle la misión en la Argentina", siempre bajo la figura del "paraguas" diplomático que impide reclamos de soberanía sobre las islas Malvinas.

Como una prueba de que esta investigación no afecta las relaciones bilaterales, pasado mañana llegará a la Argentina el ministro de Industria y Comercio de Gran Bretaña, Michael Heseltine, para produndizar las tratativas económicas entre ambos países. El fucionario inglés, que se entrevistará con Di Tella y con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, ecabezará una delegación de empresarios británicos.

En declaraciones radiales, Di Tella precisó que la lista de testigos que serán invitados a declarar por el Scotland Yard está compuesta por 35 personas, entre veteranos de guerra, personalidades políticas y periodistas. "Sobre todo —dijo—, están las personas que han hecho declaraciones que dicen que esto es cierto." Por otra parte, justificó el reclamo de la Federación de Centros de Ex Combatientes, que exige para prestarse a declarar ante los policías ingleses que las autoridades argentinas harán una investigación propia, porque "es lo que corresponde". Fuentes de la Cancillería señalaron luego que, si bien el reclamo es razonable, "lo más conveniente para esclarecer el caso es que quien tenga información para aportar no se abstenga de hacerlo".

Di Tella también recordó que, cuando apareció la primera denuncia, "nosotros enseguida hicimos un reclamo a la Cancillería británica sobre el tema y mandamos una misión especial". En cuanto a la investigación que en un primer momento se inició en la Argentina, señaló que en el Ministerio de Defensa, durante la gestión de Erman González, "hicieron una recopilación preliminar de la información que dio totalmente negativo y no hubo méritos, según ellos, para hacer una investigación formal".

Por último, cuando se lo consultó sobre las versiones que hablan de malestar en las Fuerzas Armadas británicas por esta investigación, el canciller dijo que "hay toda una corriente" entre militares y parlamentarios ingleses "que dice que esto difama, que la pura investigación difama a las Fuerzas Armadas británicas, pero creo que lo único que difama es el encubrimiento. Si ocurrió —agregó—, lo único que corresponde es el castigo, al cual ellos están obligados por la Convención de Ginebra.

Ricardo Ballesté

Canciller Guido Di Tella, indignado con Mohamed Alí Seineldín.
"Debe explicar por qué se quedó callado durante 11 años."

Conferencia de Viena

Hoy a las 18 horas en el aula magna de la Facultad de Derecho de la UBA se efectuará una mesa debate sobre la Conferencia Mundial de la ONU sobre Derechos Humanos que tendrá lugar en Viena a partir del 10 de junio. Los panelistas Rodolfo mattarollo, Alberto Pedroncini, Julio César Strassera, Raúl Zaffaroni y Martín Scotto abordarán la problemática argentina sobre el tema "en el contexto de los derechos humanos universales". La reunión fue convocada por Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo, línea fundadora.

Otro repudio al autogolpe

Un grupo de organismos religiosos, estudiantiles y de defensa de los derechos humanos, a los que se sumaron diversos dirigentes políticos, repudiaron el autogolpe que perpetró el presidente de Guatemala, Jorge Serrano Elías, y convocaron a una conferencia de prensa frente a la embajada de Guatemala —ubicada en Avenida Santa Fe 830—, para hoy a las 13.45. El texto de la convocatoria señala que la misma se funda en "el peligro de que este ejemplo cunda en América latina".

Pacto ético

El Frente Grande, que lideran Pino Solanas y Chacho Alvarez, y la Unión Cívica Radical realizarán hoy una reunión para tratar de acordar un pacto ético con vistas a las elecciones de octubre. La iniciativa del FG apunta a lograr un compromiso sobre la transparencia de los fondos que se usen en la campaña y una limitación en los gastos en publicidad electoral. El encuentro se realizará en la sede metropolitana de la UCR, a las 15.30.

Neuquen para el menemismo

La menemista Norma Miralles de Romero encabezará la lista de candidatos a diputados del PJ neuquino al obtener el 52 por ciento de los votos en la interna del domingo último. Miralles se impuso al actual diputado Oscar Parrilli (40,7 por ciento) y a Roberto Espina (6,78). Otro legislador, el ultramenemista Daniel Baum, se quedó con la presidencia del PJ local.

Rico aclara

El ex teniente coronel Aldo Rico también abordó el tema de los fusilamientos durante la guerra de Malvinas. Según el ex militar, las presuntas ejecuciones de soldados argentinos a manos de efectivos británicos "deben ponerse en el contexto" del combate de Monte Longdon "que fue extremadamente duro y confuso". En su nuevo rol de referente político del MODIN, el hombre que saltó a la fama en 1987, al sublevarse para protestar por la investigación de los "excesos" cometidos por la última dictadura, ayer señaló que la revisión de lo ocurrido en Malvinas "me parece útil porque es necesario clarificar muchas cosas".

Para Rico, quien es veterano de la guerra de Malvinas, esta investigación "fundamentalmente servirá a los ingleses, porque ellos tienen que poner límites a esos excesos, si los hubo, porque es un interés de su fuerza". Explicó además que "todo debe ponerse en el contexto del combate de Monte Longdon, que fue particularmente duro, y fue donde el pelotón de paracaidistas británicos tuvo el mayor procentaje de bajas de la guerra".

"La gente no tiene información de lo que es la guerra, cree que la guerra es con flores y esquelas. A la guerra van hombres armados con fusiles, ametralladoras, cañones y morteros. Van a matarse. En el combate cuerpo a cuerpo, en el combate cercano, las pasiones se desatan, todo es posible." Y concluyó asegurando que "la guerra es sucia y todo es exceso, es el comportamiento no lógico del hombre por excelencia".

RUBEN "BUSCAPIE" CARDOZO

Embajador con el corazón en la boca

Si una nueva recaída en su afección cardíaca no lo obliga a guardar reposo, el cónsul argentino en Miami, Rubén "buscapié" Cardozo, abordará hoy un avión para rendir cuentas ante la Cancillería por las deudas que dejó tras su paso por la embajada argentina en el Paraguay. Ayer, voceros del Ministerio de Relaciones Exteriores dijeron a *Página/12* que "tendría que viajar mañana (por hoy), pero todavía no tenemos la confirmación porque parece que no está del todo bien de su enfermedad". Según precisaron estas fuentes, en cuanto llegue al país Cardozo debería presentarse ante el secretario administrativo de la Cancillería, Vittorio Tachetti, para analizar el arqueo de los libros de la embajada y constatar si las cuentas de su gestión fueron cerradas correctamente.

El escándalo se desató el domingo 16 de mayo, a raíz de una versión periodística que aseguraba que, tras su paso por la representación diplomática en Asunción, Cardozo había dejado una deuda de 230.000 dólares. Según la denuncia, entre otras deudas, los auditores de la Cancillería encontraron:

- La embajada adeuda 43.000 dólares de teléfono a Antelco, la empresa estatal paraguaya que amenaza con cortar el servicio.
- La empresa Telecell cortó los teléfonos celulares por falta de pago.
- Ninguna empresa de turismo otorga crédito a la embajada a raíz de las abultadas cuentas impagas.
- Por las deudas pendientes, el nuevo embajador, Raúl Carignano, ni siquiera puede cargar nafta en las tres gasolineras que rodean la residencia y la embajada.

El listado moroso también incluye deudas personales del diplomático a su sastre de Hong Kong, por más de 3000 dólares, y 13.000 dólares que dejó impagos en el Banco Nación, sucursal Asunción.

Cardozo rechazó esos cargos y argumentó que se trataba de una campaña contra los embajadores políticos. De todos modos fue convocado en forma urgente a Buenos Aires, pero la mala nueva le provocó una recaída en su afección cardíaca. Si hoy no aborda un vuelo en Miami será la segunda postergación del viaje por razones de salud.

Por ahora no moverán Aeroparque

La iniciativa de trasladar el Aeroparque a Ezeiza y hacer una sola estación aérea "está muy verde y el proyecto difícilmente se lleve a cabo antes de fin de siglo", afirmó ayer el ministro de Defensa, Oscar Camilión. La idea fue lanzada por el presidente Menem al comienzo de su mandato y fue tratada durante la reunión de gabinete de la semana pasada.

Sin embargo, el titular de la cartera de Defensa puso paños fríos a las ansiedades presidenciales: "Vamos a hacer un estudio de factibilidad, pero la unificación de aeropuertos es prematura". Camilión sostuvo que "con la infraestructura actual hay días en que Ezeiza está inoperable. La solución es modernizar las instalaciones, porque Londres y Amsterdam, donde hay más neblina que aquí, funcionan perfectamente". El ministro adelantó también que se estudiará la situación general de todos los aeropuestos del país "para ver cuáles son susceptibles de concesión. La mayoría, por su escaso tráfico, no lo son, pero puede haber algún otro tipo de fórmulas".



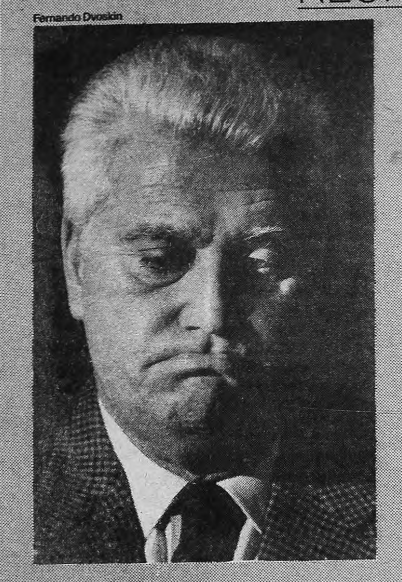
CARLOS AUGUSTO CORTES

DESAPARECIDO 1/6/76

Poyú: los que te amamos y extrañamos, no olvidamos, ni perdonamos, ni indultamos y seguimos exigiendo justicia y castigo para los culpables de tu larga ausencia.

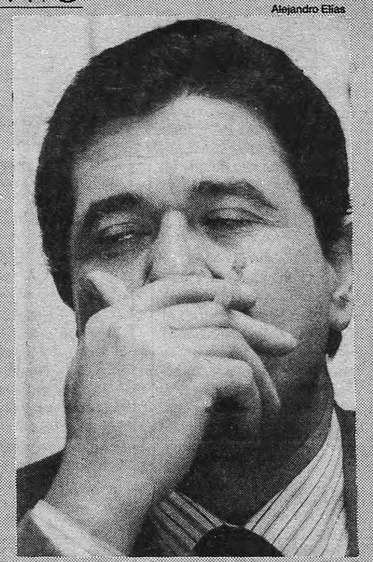
RECHAZAN LAS DENUNCIAS DE PORTO

Fernando Dvoskin



UN ROUND PARA ARAOZ

Alejandro Elías



Los fiscales decidieron archivar las denuncias efectuadas por Avelino Porto contra quien lo sucedió en el Ministerio de Acción Social, Julio César Aráoz. Felicitaciones del presidente Carlos Menem.

Los fiscales federales que investigaron las denuncias del ex ministro de Salud y Acción Social Avelino Porto contra su sucesor, Julio Césa Aráoz, solicitaron a la jueza de la causa, María Romilda Servini de Cubría, "el archivo de las actuaciones referidas al manejo de los fondos del Plan Materno Infantil y los planes de vacunación", ya que "no surge de modo manifiesto ni de modo indirecto la posibilidad de que algún ilícito se haya cometido". El pronunciamiento fiscal pretende cerrar al menos una de las causas en que derivó la pelea pública entre los ex ministros, que en abril le complicó a Aráoz su programado alejamiento del Ministerio para dedicarse a la interna justicialista de Córdoba. Ayer, con el dictamen como trofeo y con miras a su difícil contienda con José Manuel de la Sota, Aráoz visitó al presidente Carlos Menem y obtuvo una felicitación "por ser uno de sus ex ministros que sin mucho hablar se presentó ante la Justicia".

El pedido de los fiscales Gustavo Guerlero y Claudio Navas Rial se refiere específicamente a dos de los hechos denunciados por Porto, aquellos relacionados con supuestas irregularidades en el manejo de los fondos para el plan de vacunación antisarampionosa y el Plan Materno Infantil. En su denuncia, el rector de la Universidad de Belgrano había cuestionado diez aspectos de la gestión de Aráoz, pero según confió un funcionario de la fiscalía a **Página/12**, cinco de los hechos debieron ser descartados porque el mismo denunciante reconocía en su presentación que carecía de pruebas para fundamentarlos. Otros tres presuntos ilícitos cuya investigación pidió Porto fueron derivados, por cuestión de competencia, a juzgados de las provincias de Córdoba, Tucumán y Buenos Aires.

Sobre el caso de las asignaciones presupuestarias para vacunación y el Plan Materno Infantil, los fiscales sostuvieron que "la denuncia realizada no hace más que citar montos asignados a esas operaciones, de modo erróneo en algunos casos, y no individualiza ningún acto concreto tachable de ilícito, sino que generaliza y abre la posibilidad de que ello se pueda haber producido". Guerlero y Navas Rial aseguraron que "no obstante las diligencias que este Ministerio Público realizó bajo su instrucción, no surge de modo manifiesto ni de modo indirecto la posibilidad de que algún ilícito se haya cometido".

De todos modos, y aunque en otro párrafo del dictamen los fiscales vuelven a repetir que "no hay indicios que nos permitan acreditar o encauzar la investigación en orden a algún ilícito, ya que no se detecta irregularidad alguna" en el manejo de fondos cuestionado por Porto, Guerlero y Navas Rial se pronunciaron por el archivo de las actuaciones judiciales y no por su cierre definitivo, dejando así una puerta abierta para la reapertura de las investigaciones en caso de que surjan pruebas o que Porto pueda aportarlas. La decisión final sobre la causa quedará en manos de la jueza Servini de Cubría, previo pronunciamiento de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas que interviene por tratarse de un caso en el que está involucrado un funcionario público.

El capítulo judicial de la pelea pública entre los ex ministros de Salud y Acción Social cosechó otra causa, la querella por calumnias e injurias que Aráoz presentó contra su antecesor, aún no resuelta. Aráoz acudió a los tribunales después de que Porto lo acusara de haber tenido procesos judiciales por "terrorista", de "vender muebles de desaparecidos" y de "asaltar estudios jurídicos", entre otras cosas. Las imputaciones de Porto complicaron la salida de Aráoz del ministerio y su aterrizaje en la interna justicialista de Córdoba, donde además se le sumó otro escollo: la decisión judicial de restituir a De la Sota en la conducción partidaria de la provincia.

MONSEÑOR HESAYNE

Evangelio militante

(Por Washington Uranga) **Para el obispo de Viedma, Miguel Hesayne, definitivamente la religión tiene que ver con la política y quien así no lo entienda "no conoce a Dios" y "tampoco a los hombres". Así lo afirma en su mensaje de Pentecostés difundido el domingo, en el que advirtió que "debemos estar alertas ante aquellos que pretenden encerrar dentro de las paredes del 'templo' esa fuerza y esa riqueza vital del Evangelio" e hizo un fervoroso llamado a la participación de los cristianos en diferentes niveles de la sociedad civil. El obispo criticó "a ciertas cumbres de la dirigencia política y gubernamental e incluso de algunas iglesias" por estar alentando "una falsa espiritualidad que desvía al pueblo de su lucha por la justicia y la vida digna de los hijos de Dios".**

Explicó Hesayne que "en medio de las frustraciones actuales muchos piensan encontrar la salvación alienándose con una espiritualidad que los haga olvidar de los salarios magros, de los despidos masivos, de las jubilaciones 'tristes', de la delincuencia creciente, del narcotráfico, de la televisión que invade nuestros hogares destruyendo valores éticos y morales, del progresivo deterioro de la educación y de la salud públicas y también olvidar incumplidas promesas electorales".

Advirtió además el obispo que "el reino de dios es justicia, paz y gozo en el Espíritu Santo" y que por lo tanto "no nos engañemos cuando nos digan que la economía de mercado es la solución para todos nuestros males. Nosotros tenemos que buscar el reino de dios y su justicia, y el mercado no es el reino, aunque pretendan hacérnoslo creer. Y la competencia, sn sí misma —por bien que haga funcionar el mercado—, tampoco es la justicia porque fundamentalmente está basada en el egoísmo y en el afán desmedido de riquezas y poder".

Hesayne hizo también un llamado a alcanzar una "transformación profunda en lo personal, en lo social y en lo político" que desarrolle "la doctrina social de la Iglesia no como ideología sino como compromiso de fe con un Evangelio militante". En este contexto el obispo de Viedma entiende que "cada cristiano será —desde la oración, la eucaristía y la palabra de Dios— un agente de cambio dentro de las comisiones barriales, las escuelas y las universidades, los sindicatos, las cooperativas, los clubes, las asociaciones culturales y los partidos políticos". Porque "nadie tiene derecho a refugiarse en la mera crítica si no participa, si no se moviliza. La crítica sólo tiene razón de ser como presupuesto de análisis que desemboque en una acción concreta".

El dirigente eclesiástico aseguró que sólo "así se podrán romper las distancias entre la realidad social y el poder político". Y de esta manera —continuó Hesayne en su mensaje— "cada cristiano con su propia vocación podrá ir creando espacios, signos del reino, en el mundo temporal. Espacios de dignidad y respeto por la persona humana. Espacios donde la vida del hombre sea defendida desde su concepción hasta la muerte natural. Espacios de amor solidario y convivencia fraterna. Espacios donde el trabajo justamente remunerado sea un derecho para todos. Espacios para que los jóvenes puedan vivir una vida llena de esperanzas y que no sean trampeados instándolos a un placer sin sentido y a una existencia frívola y pragmática; espacios donde comunicadores venales no los seduzcan con degradados modelos humanos. Espacios donde la vida privada de los gobernantes no sea ajena al bien común y menos en orden a la formación de nuestros jóvenes".

"Incentivos" para los docentes universitarios

*Del Bello anunció a **Página/12** que desde el '94 los docentes con dedicación exclusiva recibirán subsidios.*

(*Por Nora Veiras*) El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, 'adelantó a *Página/12* que "a fines del '94, los investigadores de las universidades nacionales podrían alcanzar remuneraciones del orden de los 3000 pesos y quizá más en el caso de los de máxima antigüedad". El esquema para jerarquizar la generación de conocimiento e incrementar en más del 50 por ciento los salarios actuales de esta franja de docentes supone redefinir todo el esquema de remuneraciones. Si las negociaciones con los rectores marchan viento en popa, el funcionario estimó que en enero ya podría empezar a aplicarse en forma gradual el régimen de incentivos. De los 110 mil profesores de las casas de altos estudios, los 10 mil con dedicación full time estarían en mejores condiciones para aspirar a ese plus, ya que en ellos recae el peso de la investigación. El fondo lo manejaría Educación, pero aún no está claro si éste surgirá de un incremento del presupuesto o de la redistribución.

El funcionario hizo una primera presentación de la idea ante los secretarios de Ciencia y Técnica de las universidades, quienes —explicó— consideraron "ingenioso" el mecanismo. Del Bello explicó que en la Argentina se ha apoyado los proyectos de investigación pero no a los investigadores involucrados en ellos. La propuesta supone apoyar a los docentes que están en programas de investigación durante el tiempo de desarrollo del mismo. En el Palacio Sarmiento piensan en un máximo de un año o por lo menos que al cabo de ese lapso se cumpla una primera etapa del proyecto.

Del Bello, quien aterrizó en Educación pero sigue manteniendo sólidos lazos con el equipo de su ex jefe: el secretario de Programación Económica, Juan José Llach, precisó que para ejecutar este sistema de Grant (similar al norteamericano) los programas deben cumplir varios requisitos: 1) tener el consentimiento de la universidad, "es decir que las autoridades de las casas de estudio deben dar el visto bueno al investigador en la medida que trascienda el interés individual". 2) Ser aprobados por entes públicos (por ejemplo, el CONICET, el CONICOR en Córdoba, la Comisión de Investigación Científica en Buenos Aires) o privados (empresas). 3) En el caso de que el proyecto se desarrolle dentro de la universidad, se exigirá el visto bueno de expertos externos a la institución "si no es como tener la vaca atada", consideró.

Alejandro Amdan

Juan Carlos Del Bello, secretario de Políticas Universitarias.
"A fines del '94 podrán tener un sueldo de 3000 pesos."

Para empezar a poner en movimiento esta compleja maquinaria se necesita además como primera condición categorizar a los docentes. Del Bello señaló que "los concursos —máxima competencia para acceder a una cátedra— priorizan la docencia, no la investigación. En consecuencia, no es cierto que el nivel de un titular corresponda necesariamente a la máxima categoría de un investigador". Para establecer esa simetría es indispensable definir un sistema de categorías con la correspondiente grilla de Grant. Comisiones de expertos por disciplinas serían los encargados de este trabajo. Los integrantes de esos comités serían acordados entre la Secretaría de Políticas Universitarias y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). En seis meses se tendrían que moldear todos los eslabones para que el año próximo se concrete el incentivo salarial.

Del Bello explicó que "de esta forma se daría transparencia a cualquier distribución. La secretaría manejaría una partida que se liquidaría en forma automática ante los pedidos de las universidades para financiar estos incentivos". Antes de llegar a los desembolsos que se harían en forma mensual —"el último desembolso estaría sujeto a la conformidad del ente habilitante, de lo contrario las investigaciones en la Argentina terminan en nada", dijo—, los equipos de investigación tendrían que superar otro requisito: contar entre sus filas con un investigador equivalente por lo menos al nivel de adjunto sin director del CONICET. El secretario consideró que "esto obligará a las universidades que no tienen ese desarrollo a contratar a investigadores de otras casas de estudio, lo cual redundará en una gran movilidad —como sucede en Estados Unidos— para la formación de recursos humanos".

OSPLAD

Salvo en Chubut y San Juan, donde la Justicia ordenó suspender los comicios a raíz de impugnaciones, los docentes estatales de los restantes distritos votaron ayer —por primera vez en el país— para elegir la conducción de su obra social, OSPLAD. La lista Celeste y Blanca, vinculada a CTERA, estimó que el índice de presentismo fue "superior al 50 por ciento" pero hasta el cierre de esta edición no se conocían resultados definitivos. El mayor interés radica en saber qué cantidad de docentes votaron, ya que, pese a la impugnación de UDA y de la lista del MAS, se descuenta que CTERA logrará la representación mayoritaria.

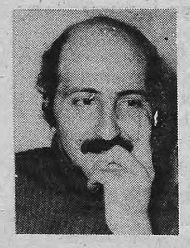
Buenos Aires sin clases

En los establecimientos educativos bonaerenses no se dictarán clases hoy, ya que los docentes participarán de las Segundas Jornadas de Perfeccionamiento. La inactividad afectará a todos los colegios con excepción de los institutos de enseñanza superior y terciarios, según informó la Dirección de Escuelas provincial.

Funcionarios académicos

Funcionarios de la administración pública y profesionales del sector privado empezaron a cursar ayer un posgrado en control de políticas públicas. La particularidad del seminario consiste en que por primera vez una organización no gubernamental como Poder Ciudadano, una institución eminentemente académica como la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y un instituto de la administración central como el INAP articularon un emprendimiento que comprende el dictado de materias como políticas públicas, los procesos de reforma del Estado, la corrupción como fenómeno social, política y cultural, entre otras.





SANTORO
Roberto Jorge

Poeta - escritor - periodista
1977 - 1° de junio 1993

Por tu solidaridad, por tu compromiso con la vida y el hombre, por tus convicciones y tu honestidad, te seguimos reivindicando hoy más que nunca. A los 16 años de tu desaparición, tu madre, tu hija, tu esposa, tu hermana y todos tus familiares, compañeros y amigos, te decimos querido Toto, presente, te esperamos y exigimos juicio y castigo a todos los culpables.

REUNION DE LA FUBA

"Un modelo opositor"

Los estudiantes de la Universidad de Buenos Aires debatirán a partir del próximo viernes y durante todo el fin de semana la forma de transformar la "Universidad como herramienta de transformación social", en el marco del Segundo Congreso Extraordinario de la FUBA. Con la convicción de que "hoy la elaboración de alternativas requiere de un contacto directo con otros sectores también afectados por el ajuste", la conducción de la central estudiantil incorporará a la discusión a representantes del sindicalismo y de los pequeños empresarios. Testimonio de esta búsqueda de consenso para enfrentar "la política excluyente del Gobierno" será el cierre de las jornadas, que se desarrollará en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), hecho poco frecuente en la historia universitaria.

La apertura del encuentro será "un acto eminentemente político, en el que quedará manifiesto el sentido de clara oposición al modelo del Gobierno que tendrá el Congreso", anticipó el presidente de la FUBA, Gonzalo Alvarez. La inauguración tendrá lugar el viernes, a las 19, en la Facultad de Odontología y, además de Alvarez, participarán el secretario general de ATE, Victor De Gennaro, el decano de Filosofía, Luis Yanes, y el presidente de APyME, Jaime Godelman. La intención de la FUBA es demostrar "la necesidad de defensa de la universidad pública desde todos los sectores sociales" porque "a partir de la generación de conocimiento, no sólo se benefician quienes pasan por sus aulas".

El sábado, desde las 10 en Ciencias Económicas, los estudiantes debatirán en cinco comisiones: La universidad en la creación y transmisión de conocimientos, Movimiento estudiantil y organizaciones sociales en la defensa de la educación pública, Problemática juvenil, Legislación universitaria y El perfil académico de la universidad de los 90. Entre otros, disertarán el secretario de Ciencia y Técnica de la UBA, Mario Albornoz, Claudio Lozano (ATE), representantes de APyME, el titular de la FUA, Ariel Rodríguez, gremialistas, dirigentes estudiantiles universitarios y secundarios, cooperadores de escuelas y diputados, como Gabriela González Gass, Alfredo Bravo y Carlos "Chacho" Alvarez. Las conclusiones se elaborarán al día siguiente en ATE, también desde las 10.

La FUBA realizó su primer congreso extraordinario en 1992 y "la idea es institucionalizar uno por año", comentó Alvarez. El titular de FUBA aclaró que el encuentro "es abierto a todos los estudiantes", quienes pueden comprometer su participación en el centro de estudiantes de su facultad.

Otras 48 horas de protesta

Los docentes y los estudiantes universitarios realizarán mañana y el jueves una nueva protesta en todo el país, en reclamo de un aumento presupuestario de emergencia que garantice el funcionamiento de las casas de altos estudios. El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Del Bello, reconoció ayer la "legitimidad" de los reclamos de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y de la Federación Universitaria Argentina (FUA) pero manifestó a **Página/12** su "impresión de que este tipo de plan de lucha no conduce a nada, ni tiene repercusión alguna".

Si bien Del Bello calificó las demandas como "legítimas", también recordó que "este año el presupuesto universitario se incrementó en 130 millones de pesos, los cuales se suman a los 50 millones que las casas de estudio ahorraron en 1992". El funcionario reiteró que "las universidades pueden incursionar en las políticas de incentivos", para lo que las habilita el decreto 1215. Como alternativa consideró que esos recursos podrían retornar al ministerio para ser distribuidos con "un criterio más solidario".

El "paro activo" de mañana y pasado será el último de los previstos por CONADU y FUA antes del 18 de este mes. Ese día, a las 18, ambas entidades cerrarán el plan de lucha conjunto que implementaron durante la primera mitad del año con una marcha hacia el Ministerio de Educación. La movilización contará, además, con la participación de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA).

Los profesores y los alumnos universitarios reclaman un aumento presupuestario de emergencia para mejorar los salarios, "que garantice el funcionamiento" de la enseñanza superior y la discusión de una "política clara de recomposición global del presupuesto" asignado al sector. Además cuestionan el método de normalización de las universidades nacionales de Quilmes y Formosa.

BLANCO VILLEGAS POLEMIZA CON BRUNELLI

Qué es lo bueno para ambos

El titular de la UIA le replicó al jefe de la CGT por la reforma laboral. Menem parte a la OIT el sábado.

Cuatro días antes de la partida de las delegaciones oficiales a la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), en la que este año el presidente Carlos Menem defenderá su gestión de gobierno, el proyecto de reforma laboral sigue dividiendo posiciones. El titular de la Unión Industrial Argentina, Jorge Blanco Villegas, lamentó ayer que el secretario de la CGT, Naldo Brunelli, haya considerado que "lo que es bueno para la UIA es malo para nosotros". A su vez, los gremialistas ultramenemistas (el "club de amigos") realizan gestiones tendientes a lograr una reunión entre la cúpula cegetista y el Presidente antes del viaje, de modo que la exposición presidencial no dé lugar a una respuesta sindical fuera del país.

Brunelli había considerado que el proyecto gubernamental "nació muerto" y afirmó que lo que era bueno para los empresarios era malo para los trabajadores. Para Blanco Villegas las apreciaciones del sindicalista fueron "una verdadera lástima y prefiero pensar que no fue más que un mal paso de Brunelli, fruto de las tensiones que se viven en la CGT". Añadió: "Es una persona inteligente y con aparente apertura mental, pero su definición es un estereotipo de la Argentina que ya fue". El gremialista empresario afirmó también que "si no somos capaces de pensar que los que es bueno para otros puede ser también bueno para nosotros, estamos perdidos, no habremos aprendido la lección de tantos desencuentros y sólo nos quedará asumir que no tenemos futuro".

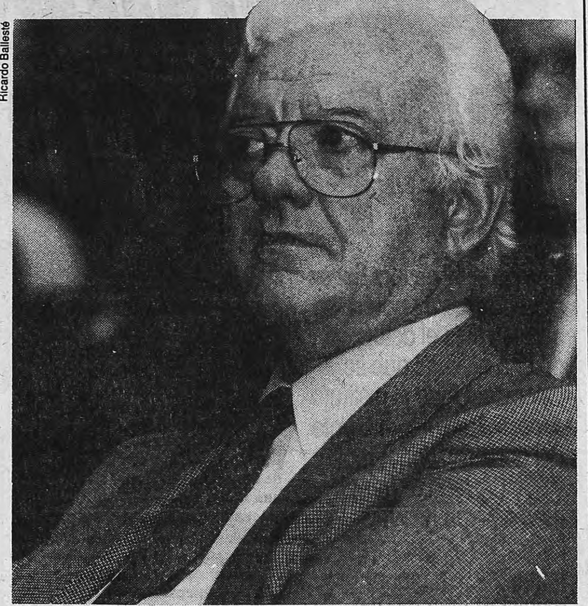
La CGT rechazó de plano el proyecto oficial por entender que atenta contra todo el andamiaje del derecho laboral pero puntualmente sólo repudió algunos aspectos, como la fijación unilateral de la fecha de vacaciones. A su vez, la UIA afirma que la proyectada disminución de las horas trabajadas al año de 2400 a 1950 tornará "improductiva" toda la reforma porque en vez de bajar los costos laborales los aumentará.

Los gremialistas del "club de amigos" habían aceptado inicialmente el proyecto pero la semana pasada participaron del seminario de la CGT donde se lo repudió. Al mismo asistieron los senadores Oraldo Britos (PJ) y Luis León (UCR), así como numerosos jueces del Trabajo.

Inicialmente, Menem iba a hacer una apología del proyecto laboral ante la OIT pero varios miembros del "club de amigos" aseguraron que ya desistió de esa idea y que en la asamblea sólo se referirá en términos generales a su gestión, resaltando en cambio la reforma previsional a la que la CGT terminó dándole su apoyo.

Pero el grupo busca una garantía adicional de que no habrá ningún "zapateo" en Ginebra e involucran el encuentro previo, al que Brunelli dice no oponerse pero preferiría postergar para que no aparezca como "condicionante para las partes".

Menem partirá el sábado en el avión Tango-01 y en su comitiva irán 13 funcionarios. Regresará el martes 8, un día después de hablar ante el organismo. La CGT hablará el 9.


Ricardo Ballesté

Jorge Blanco Villegas, titular de la Unión Industrial.
"Brunelli es un estereotipo de la Argentina que fue."

Estatutos

La Federación Argentina de Trabajadores de Prensa rechazó el "intento de derogación" del Estatuto del Periodista y el del Personal Administrativo contenido en el proyecto de reforma laboral difundido hace una semana por el Gobierno. La entidad cuestionó el artículo 157 de la iniciativa, que dispone que al mes de sancionada la norma se convoque a comisiones paritarias de los gremios con legislación especial para que los "reglamenten, modifiquen o deroguen". Tanto la entidad, como la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA), habían demandado la continuidad del estatuto por considerar que su vigencia está íntimamente unida a las garantías de la libertad de prensa y expresión, normadas en el artículo 14 bis de la Constitución nacional. La UTPBA ya anunció que enviará una delegación a la asamblea de la OIT para difundir su oposición a la derogación, ya que la propia organización recomienda regímenes laborales especiales para el sector. Ambas entidades de prensa han recogido firmas por el mantenimiento de los estatutos.

Disparos contra Barrionuevo

En un gesto que habitualmente se reserva a los enemigos, el Ministerio de Trabajo hizo lugar al pedido de dos corrientes opositoras al diputado Dante Camaño —cuñado de Luis Barrrionuevo— y postergó la asamblea en la cual debía nombrarse la junta electoral para el gremio gastronómico de la Capital. La resolución del Gobierno obligó a convocar una nueva asamblea para algún día miércoles o jueves (y no el viernes, como originalmente estaba llamada, por ser un día de mucho trabajo en la actividad) en un plazo no mayor a 15 días. También instó a actualizar los padrones donde aún no se efectivizaron las bajas de asociados que no aportan desde los años 81 al 83. El pedido de impugnación partió de la lista de Daniel Jorajuría, ex secretario administrativo del gremio hasta que renunció el año pasado por disidencias,y de la que comanda Ramón Borda. Jorajuría, ex maitre del restaurante El Oso Charlie, organizó las ñoqueadas de la campaña Menem-Duhalde y ahora es la esperanza del sindicalismo oficialista (el club de amigos) de romper con la supremacía del "recontraalcahuete del Presidente", como gustaba autodefinirse Barrionuevo. Ramón Borda ya fue candidato en el 89.

Estafan a 2700 mutualistas

La justicia federal ordenó investigar una defraudación por 2,5 millones de dólares en la Mutual Talleres Alianza de Santos Lugares (MTA) en la que está involucrado su ex presidente, el directivo de la Unión Ferroviaria Raúl Ravitti. La denuncia, realizada por cerca de un millar de socios de la mutual quebrada hace dos años, apunta también a otros directivos de MTA a quienes se acusa de utilizar los aportes de los afiliados en mesas de dinero y de comprar mercadería por cifras siderales. Una doble auditoría efectuada por el Instituto Nacional de Acción Mutual avaló la demanda.

Los damnificados son unos 2700 ferroviarios jubilados que mensualmente depositaban sus ingresos a cambio de productos de uno de los supermercados de la mutual. Según el abogado Luis Córdoba, patrocinante de 827 socios, "en ese ámbito fue donde se generó el principal desequilibrio financiero" de la MTA a raíz de transacciones a favor de los proveedores de productos alimenticios y de limpieza.

La causa, caratulada como "defraudación y administración fraudulenta", la tramitará el juez penal San Martín, Horacio Poledo, e involucra también al ex directivo Alfredo Sánchez y a las autoridades José Alcorta y José Petri. El primero fue acusado de colocar 28 mil dólares de la mutual en mesas de dinero, mientras que Sánchez y Petri de cubrirlo al negar por escrito esa recolocación financiera de los aportes de los socios.

Opinión

Aníbal Ibarra *
Mariano Ciafardini *

Causas justas

Una verdad que pesa sobre los que estamos vinculados al derecho penal es la de que la cárcel no resocializa y la amenaza de la pena es muy dudoso que cumpla un papel eficaz en la prevención del delito.

Sin embargo, sería pecar de simplistas reducir el papel de la justicia penal al de un aparato sancionador sin otras implicancias o efectos sociales.

Los procesos penales han servido y sirven, en la Argentina por lo menos, para develar con mayor precisión ante la gente hechos que les atañen y la afectan y que de otro modo hubieran permanecido ocultos o deformados a sus ojos.

Recordemos el juicio a las juntas militares (que puede ser considerado un modelo de revelación social de la verdad) o las causas por los grandes delitos económicos o por la corrupción política que instalan el debate sobre temas insoslayables para cualquier nación de la tierra que se precie de tal.

Pero hay un tipo de investigaciones que vinieron desarrollándose en el ámbito judicial penal (preciso es admitirlo, nunca suficientemente y cada vez con menos énfasis) que pueden ser consideradas como el paradigma de proceso judicial configurador. Causas en las que el aspecto constructivo-constitutivo supera en mucho a las consecuencias represivas del Proceso, donde lo que aparece como dominante es la creación de situaciones de salud mental y social y el nacimiento de relaciones con futuro.

Son las causas sobre los niños desaparecidos durante el terrorismo de Estado (fenómeno abominable que nos vuelve hoy a la memoria una vez más con los hechos recientes sobre robos de bebés acaecidos en otro contexto y por otras causas pero con profundos puntos de contacto en lo cultural y en lo ideológico). En estas causas penales, varios niños recuperaron su identidad, su familia, su historia verdadera, sus posibilidades de vivir una vida basada en la verdad. Se puede decir sin exagerar que de estos procesos penales surgieron nuevas vidas.

El último logro de estos procedimientos fue la nulidad de falsas partidas de nacimiento de dos mellizos y la asignación a los mismos (vía proceso civil) de su verdadero apellido, el de sus padres. Se logró lo que parecía imposible: devolverles el nombre a dos NN, un primer paso en el camino hacia el encuentro con ellos mismos que tarde o temprano llegará.

Humildemente, con la autoridad que nos confiere haber sido parte activa de estos procesos de recuperación de identidades, podemos afirmar que el estado argentino de los tiempos de la democracia no ha hecho todo el esfuerzo que pudo frente a un problema que corroe las bases de la estructura social. Niños robados, ahora o antes, son la negación de lo más primario y ningún Estado puede cometer el despropósito de despreciar el problema. La solución es buscarlos, a todos los de ahora y de los de antes. Nunca dejar de buscarlos. Eso es lo que hay que hacer para prevenir estos delitos en lugar de preocuparse tanto por las penas que los oportunistas de hoy y de siempre claman por aumentar con la única intención de hacer nada más que eso.

** Ex fiscales federales integrantes de la comisión investigadora de la desaparición de menores durante el terrorismo de Estado.*

UN NIÑO MUERTO EN EL MOTIN DEL ARAOZ ALFARO

CRONICAS DE UN DOMINGO VIOLENTO

Dos botellas de alcohol en poder de los menores habrían sido el detonante de una revuelta que se extendió a todo el instituto Aráoz Alfaro, dependiente del gobierno bonaerense, y que dio lugar a una dura represión en la que participó la Guardia de Infantería. Un menor resultó muerto por un disparo policial y otros tres internados con heridas leves.

Unas botellas con bebidas alcohólicas que la guardia del Instituto de Menores Aráoz Alfaro II quitó por la noche a los internos fue, según los primeros indicios, el detonante de la revuelta que terminó ayer por la madrugada con la muerte de un chico de 16 años, luego de un enfrentamiento del que participó personal de la Guardia de Infantería. Carlos Avila, a quien un suboficial de la policía provincial disparó con una Itaka, murió de un paro cardíaco cuando era trasladado a un hospital de la zona. La policía capturó por la tarde a los dos menores que se habían escapado, quienes junto con otro interno fueron encerrados en comisarías de La Plata y Ezpeleta, mientras que otros tres están internados con lesiones de poca gravedad. También resultaron heridos seis suboficiales. El caso lleva la carátula "Atentado y resistencia a la autoridad, homicidio, robo, lesiones, daño y tentativa de evasión", y está en manos del juez Antonio Borrás.

La manera en que ocurrieron la revuelta y su represión tuvo, al menos, dos versiones. El subsecretario de Minoridad, Familia y Medio Ambiente de la provincia de Buenos Aires, Norberto Liwsky, dio la de la policía. "A las 23 del domingo, un grupo de adolescentes superó los límites de contención del Instituto, ingresó en la zona del complejo y se dirigió al área de vigilancia externa, donde se encuentra el personal de la policía provincial. Allí habrían agredido al personal de guardia, que pidió refuerzos. La situación de violencia aumentó y hubo agresiones recíprocas. Seis suboficiales fueron heridos y también algunos adolescentes. En estos enfrentamientos hubo un forcejeo, siempre según el informe policial, entre un suboficial que portaba un arma con balas de goma y un adolescente, de 16 años." Sobre los motivos de la revuelta, Liwsky explicó que "se están investigando, aunque hay indicios de que por la noche ingresaron alcohol y psicofármacos en el Instituto".

Otra versión fue la de los guardias de seguridad del Aráoz Alfaro II. María Eva Klein y Miguel Angel Aguilera, secretarios del Sindicato de Obreros y Empleados de Minoridad y Educación (SOEME) —en el que se nuclea el personal del Instituto— repitieron lo que les informaron los guardias que participaron de la revuelta. "A las 7 de la tarde, un guardia encontró dos botellas de alcohol que tenían dos menores. Se las retiró, creyendo que no habría otras, y se las dio a la guardia policial externa. Pero parece que en el comedor había más alcohol (que también habría sido entregado a la policía), y comenzó a producirse un malestar general. Había cinco guardias en el interior, y el que retiró las botellas se quedó en el fondo para evitar fugas. Cuando intentaron que los menores apagaran las radios y se fueran a dormir, a las 23, se les fueron encima, preguntando dónde estaba el alcohol. El director y subdirector del Instituto fueron agredidos por los menores. En un momento la situación estuvo controlada, pero cuando intervino Infantería, a la 1 de la mañana, comenzó otra vez la revuelta. El director y subdirector habían ido a otro de los Institutos para llamar por teléfono —en el Aráoz Alfaro no tienen— e informar sobre la situación, y fue entonces cuando escucharon los disparos."

Según ese relato, los guardias intentaron evitar que los menores fueran dañados. "No sabemos quién llamó a Infantería, no se sabe quién dio la orden de reprimir", se quejaron ante este diario Klein y Aguilera. "El delegado del gremio intentó impedir que mataran al chico herido, pero la policía lo puso boca abajo con un arma en la cabeza. Le impidieron acompañarlo." El informe policial consignó que Ibarra fue trasladado, luego del disparo que recibió en la ingle, al hospital Melchor Romero, a pocos kilómetros del Instituto. Una vez allí, el jefe de guardia les informó que sería necesaria una intervención quirúrgica de mayor complejidad de la que podía prestarse allí, y el chico fue trasladado al Hospital Gutiérrez de La Plata. Murió en el camino de un paro cardíaco. El suboficial que le disparó declaró ayer ante el juez.

El Aráoz Alfaro, a 15 kilómetros de La Plata, en la localidad de Abasto, está rodeado por otras cinco instituciones de menores, cada una encerrada entre alambrados, que convergen en la Dirección de Institutos, un edificio de dos pisos donde dormían los policías que fueron agredidos. Los vidrios fueron destrozados, como los de los autos estacionados sobre la ruta de entrada. Un punto poco claro en el relato policial es el que indica que la intención de la revuelta fue la fuga: los chicos treparon el alambrado que los separaba del edificio y encontraron, a su derecha, la salida a la calle. Sin embargo, se dirigieron a la izquierda. El motivo habría sido recuperar el alcohol que les fue sustraído. El ítem "robo" en la carátula judicial se refiere a una pistola policial que uno de los menores se habría llevado, y que luego apareció —sin cargador— en un terreno cercano. Aunque se difundió la versión de que eran 20 los internos fugados (la totalidad de la población del Instituto), Liwsky aclaró que sólo dos habían escapado.

Los internos del Instituto tienen causas penales de distinta magnitud, desde las más leves hasta asesinatos y problemas graves de conducta. Para los secretarios del SOEME, "no existe una política de menores, y los institutos no respetan la tipificación —de régimen abierto o máxima seguridad—. Al cerrarse el Almafuerte enviaron a los menores que necesitaban cuidados de máxima seguridad al Aráoz Alfaro II, que no está creado para esa clase de internos". Los gremialistas dijeron que "era de prever" que ocurriera lo que pasó ayer.

ANUNCIO DEL PAMI

Programa para discapacitados

El Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI) lanzó ayer el Programa Integral de Atención a Discapacitados (PROIDIS) que beneficiará a 800 mil de sus siete millones de los afiliados. El plan contará con el apoyo de la Comisión Asesora Nacional para la Integración de los Discapacitados y también de la Universidad de Salamanca, de España. En una segunda etapa, el PAMI tiene previsto implementar una campaña de prevención de la discapacidad. El PROIDIS fue presentado en sociedad ayer por la mañana, en el Salón Blanco de la Casa Rosada, por el presidente Carlos Menem y la titular del PAMI, Matilde Menéndez, en un acto en el que no pasó inadvertida la presencia del ex presidente de facto Reynaldo Bignone, quien asistió en calidad de representante de una entidad que nuclea a padres de discapacitados.

El PROIDIS consiste en garantizar cobertura médico-social y educativa a los jubilados y pensionados minusválidos del país que están afiliados al PAMI. El plan se divide en dos subprogramas: El primero, llamado de Capacitación de la familia del niño con discapacidad, que apunta a favorecer la concientización y formación educativa de los padres y familiares para la recuperación, rehabilitación e integración social del minusválido. El segundo, denominado Capacitación e iniciación laboral de la persona discapacitada, que tiene por objetivo lograr que las personas de entre 14 y 40 años puedan acceder a un trabajo.

Como parte del programa, entre setiembre y octubre, se realizará en Buenos Aires la primera edición del Master de Integración de Personas con Discapacidad, que servirá para capacitar a los especialistas que forman parte del PROIDIS. En este mismo marco, el PAMI, que es la obra social con el mayor número de afiliados discapacitados, proyectó un plan materno-infantil destinado a la prevención y que también tendrá aplicación en todo el país. Los servicios del PROIDIS se prestarán en centros de diagnóstico y rehabilitación, establecimientos terapéuticos, educativos y asistenciales en general y asimismo el PAMI anunció que otorgará subsidios para microemprendimientos.

El programa fue presentado ayer en una reunión realizada en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno y que contó con la presencia del presidente, Carlos Menem; el ministro de Salud y Acción Social, Alberto Mazza; y la titular del PAMI, Matilde Menéndez. Entre los presentes, también se encontraba el último presidente de la dictadura militar, Reynaldo Bignone, quien tiene un hijo minusválido y concurrió en representación de la Asociación de Padres de Hijos con Discapacidad.

Sin perder la sonrisa en ningún momento, Matilde Menéndez señaló al término del acto que "los primeros resultados de este programa se notarán al día siguiente de su implementación pero para que haya un impacto sanitario notable se necesitarán muchos años". No obstante, la titular del PAMI destacó que "lo importante es que sostenga el proyecto para mejorar la situación de los discapacitados". Los costos destinados para poner en práctica el PROIDIS serán financiados por el PAMI.

A su turno, el presidente Menem afirmó que "constituye un acto de soberbia que no tiene cabida en nuestra sociedad que cualquier persona no discapacitada piense que tiene alguna superioridad sobre los que sí tienen ese tipo de problemas".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Mario Manusia

Mario Manusia

El Instituto de Menores Aráoz Alfaro y un fin de semana agitado.

Según Norberto Liwsky, "hay indicios del ingreso de alcohol y psicofármacos".

Rayos X para las cárceles

El Ministerio de Justicia llamó a licitación pública para contratar un sistema de monitoreo e inspección de personas, destinado a evitar las revisaciones íntimas a las que son sometidas las visitas de los internos en las cárceles dependientes del Sistema Penitenciario Federal. De acuerdo con el pliego de licitación, firmado por el secretario de Justicia, Elías Jassan, el sistema requerido deberá detectar mediante la utilización de rayos X el posible ingreso de armas metálicas o plásticas, explosivos o drogas, sin que este procedimiento implique riesgo alguno para la salud de las personas inspeccionadas, el personal de seguridad o los operadores de la unidad. El equipo deberá discriminar desde la presencia de estupefacientes fijados a partes exteriores del cuerpo, disimulados entre las ropas o en el cabello, hasta pequeñas piezas metálicas.

"Es una muerte absurda"

"En pocos días más tengo que viajar al exterior por mis funciones y esto me humilla como argentino. Si la fuga hubiese ocurrido en un instituto de la Capital Federal, jamás se nos ocurriría reprimir a balazos." Con visible indignación, el titular del Consejo Nacional del Menor, Atilio Alvarez, expresó su pesar por lo ocurrido en el Instituto Aráoz Alfaro. Luego de calificar al hecho como "una muerte absurda", aseguró que cuando se trata de menores "el arma no es un elemento de seguridad sino todo lo contrario, es el elemento que genera la inseguridad".

En diálogo con **Página/12**, Alvarez dijo que existe todavía un agravante por cuanto en el Aráoz Alfaro "hay pibes que están con causas menores, por delitos menores y es natural que traten de escaparse, pero los guardias no tienen que estar armados. No es necesario tener un arma para contener a un menor". Recalcó que el punto esencial en la detención de un menor "es tener en cuenta que se trata de alguien que no ha sido respetado y que tiene que empezar a respetarse a sí mismo para crecer. Por eso el menor no tiene que estar ni en comisarías ni en cárceles. No puede estar más de seis horas en una comisaría".

El Consejo Nacional del Menor, que no tiene jurisdicción en el Aráoz Alfaro, hace el seguimiento de "entre 120 y 140 casos de menores privados de su libertad" en la Capital Federal, pero en la mayoría de los casos "se opta por el régimen de libertad asistida". Afirmó que en los institutos donde están privados de libertad "hace años que no tenemos un motín" y para certificar el trato que se brinda a los menores "—incluidos muchos que han cometido delitos graves"— muestra fotografías de fiestas o bailes de carnaval que suele compartir con los detenidos. "Estas son mis hijas", señala al mostrar fotos donde abundan las risas, los pitos y los disfraces. "No me importa el delito que hayan cometido estos chicos. Lo que jamás se puede hacer es reprimir una fuga a balazos", concluyó.

Suicidios en aumento

El número de suicidios en la Capital Federal registró un aumento del 30 por ciento a partir de 1986. Según datos revelados por la Dirección de Estadísticas de la comuna, la tasa de mortalidad por esta causa, cada 100 mil habitantes, se duplicó en la última década tanto en los hombres mayores de 85 años como en los que integran la franja de 15 a 29. Durante el fin de semana, en tanto, se suicidaron otras cuatro personas en distintos partidos bonaerenses: dos jubilados "cansados de la vida" y dos jóvenes, de 28 y 35, "por no haber podido conseguir trabajo", de acuerdo con el testimonios de sus familiares.

"En 1991, el 95 por ciento de los hombres de más de 65 años que se quitaron la vida en la Capital Federal eran jubilados. Entre los posibles motivos pueden hallarse enfermedades terminales y, obviamente, razones económicas", comentó a **Página/12** Victoria Mazzeo de la Dirección de Estadísticas. Entre 1980 y 1991 la tasa de mortalidad por suicidios correspodientes a hombres mayores de 85 se incrementó en casi un 100 por ciento en el área metropolitana: en sólo 10 años pasó de 40,7 a 79,6 casos cada 100.000 habitantes.

Paradójicamente, para las franjas de varones de 15 a 19 años y de 25 a 29 los números son similares: en el primer sector la tasa subió de 4,3 a 7,7 muertes cada 100.000 porteños ; y en el segundo, de 7,1 a 14,7 casos.

El incremento registrado en la Capital en los últimos años, sin embargo, no llegó a modificar los valores históricos correspondientes al total del país, que se mantienen en siete casos cada 100.000 habitantes, ubicando a la Argentina en una posición intermedia entre naciones como Cuba, El Salvador y Canadá, de altos valores, y Guatemala, Perú y Jamaica, de muy bajos niveles.

Los cuatro suicidios ocurridos durante el fin de semana se produjeron en distintas localidades bonaerenses. Según informó la policía provincial, Rubén Fattone de 35 años se quitó la vida de un tiro en la cabeza en el interior de su casa, ubicada en San Miguel. Leonides Arias de 28 tomó la misma decisión en Gran Bourg. De acuerdo con una nota encontrada junto al cuerpo de Fattone y al testimonio de familiares de Arias, ambos jóvenes resolvieron dispararse al no poder encontrar trabajo. Los motivos que llevaron al suicidio a Saturnino López de 73 años, en Temperley, y a Amadeo Martínez de 71, en Wilde, fueron otros: estaban cansados de la vida que llevaban.

Mucho frío y poco gas

La empresa Metrogas advirtió que debido a la continuidad del tiempo frío se producirá una reducción generalizada en la presión del gas en el área de servicio de esa compañía que incluye la Capital Federal y nueve partidos del Gran Buenos Aires. "Para mitigar las dificultades consiguientes, se continuará dando prioridad a los clientes residenciales (casas de familia y edificios de departamentos), habiéndose dispuesto un programa de reducción o cortes a clientes interrumpibles: usinas y grandes consumidores industriales", explicó la empresa mediante una solicitada publicada hoy.

Temperatura mortal

Las bajas temperaturas causaron la muerte de un hombre que dormía en una obra en construcción ubicada en Olivé y Rondeau, de Rosario. "Era un discapacitado que estaba durmiendo tapado con una frazada y el frío le causó la muerte", explicó un funcionario policial de la comisaría 10ª, que intervino en el caso. La muerte del hombre —cuya identidad aún se desconoce— se produjo el viernes pasado.

Andamio fatal

La vida terminó en forma repentina para Benedicto Quiñones Vega, un albañil boliviano acostumbrado a transitar andamios en edificios en construcción. Ocurrió en la obra ubicada en Paraguay y Esmeralda, pleno microcentro porteño, cuando el hombre subió como todos los días, junto a otros tres compañeros, al balancín que se bambolea sobre el hueco de la construcción. La madera esta vez no soportó la carga y se partió al medio. A Quiñones se lo devoró el vacío mientras que sus tres compañeros pudieron saltar al interior del edificio. Entre los datos que recogió el parte oficial figura que el hombre era casado y venía a trabajar todos los días desde San Nicolás.

Viejas deudas del PAMI

Las autoridades del PAMI expresaron su voluntad de saldar la deuda de 1,6 millones de pesos que el organismo, durante la gestión de Miguel Nazur, contrajo con los propietarios de las clínicas San Jorge I y II, de Merlo y Moreno. Así lo hicieron saber representantes de la asociación del personal médico y no médico de esos centros de salud, quienes se reunieron con el gerente general de la obra social de jubilados, Saverio Tedesco. Los pacientes internados en las clínicas fueron evacuados el 25 de mayo último, como consecuencia del cese de actividades implementado por los trabajadores en reclamo del pago de sus haberes.

NEVO DURANTE MEDIA HORA EN EL

UN INVIERNO

Por primera vez después de treinta y tres años, numerosas localidades del Gran Buenos Aires y alguna de la provincia presenciaron el espectáculo de una nevada. Los muñecos de nieve, no obstante, quedaron para otra oportunidad: el aguanieve se deshacía apenas llegaba al suelo. La ola de frío seguirá por lo menos hasta el jueves.

Por primera vez en treinta y tres años, durante la madrugada y en las primeras horas de la mañana de ayer se registraron nevadas en el Gran Buenos Aires y, además, en zonas del interior de la provincia, producidas por una masa de aire frío proveniente del Sudoeste. Durante media hora, localidades del conurbano como Lomas de Zamora, Longchamps, Ramos Mejía, Turdera, Monte Grande, Esteban Echeverría y Ezeiza recibieron precipitaciones semisólidas (aguanieve). En la provincia, con marcas que en algunos casos llegaron a los diez grados bajo cero, los habitantes de Azul, Olavarría, Lobos, Bolívar, Pigüé, Tres Arroyos, Nueve de Julio, Bolívar, Carhué, Sierra de la Ventana, Benito Juárez y Brandsen se asombraron al ver cómo la nieve caía formando una delgada capa. Según la pronosticadora del Servicio Meteorológico Nacional, Victoria Farinole, "quizá se produjeron precipitaciones semisólidas en la Capital Federal —especialmente en los barrios cercanos a la avenida General Paz—, pero por la radiación y la mayor emisión de gases producidas por la cantidad de edificios porteños (y su altura) el aguanieve se derritió antes de que pudiera ser observada". El frío y las heladas continuarán por lo menos hasta mañana, aunque la sensación térmica será más elevada debido a la disminución de los vientos, y recién el jueves habrá un ascenso real de la temperatura.

Una masa de aire frío proveniente del océano Pacífico originó precipitaciones que, por la presencia de una nubosidad productora de nieve, se convirtieron en nevadas. Este fenómeno fue acompañado de una sensación térmica muy baja debido a los fuertes vientos del Sudoeste que, con un promedio de 35 kilómetros por hora, llegaron a registrarse en ráfagas de hasta 80 kilómetros por hora, en especial en la provincia de Buenos Aires, desorientando al Servicio Meteorológico que para ayer había previsto frío pero no neviscas.

En Lomas de Zamora, a las diez de la mañana, los vecinos observaban atónitos y cada cual elaboraba su propia teoría acerca de lo que acontecía. La dueña de un almacén de la calle Molina Rotea al 2000, que nunca antes había visto nieve, dijo, con tono quejoso, que "ahora seguro que va a haber algún vivo que quiera hacerse unos pesos con una pista de patinaje". El verdulero de la misma cuadra, sin dejar de mirar hacia arriba, comentó ingenuo: "Uy, parece Bariloche".

En el interior de la provincia, Sierra de la Ventana quedó cubierta con 4 centímetros de nieve. En Olavarría comenzó a nevar a las seis y media de la mañana y continuó nevando hasta pasadas las siete, cuando la sensación térmica alcanzó los diez grados bajo cero y se llegó a ver una capa de tres centímetros que se derritió apenas salió el sol. En Bolívar hubo una precipitación de aguanieve desde las tres y media, con una sensación térmica de 14 grados bajo cero. En Tres Arroyos —donde hubo chaparrones de nieve—, en Azul y en Nueve de Julio, el pico de la ola de frío se registró pasadas las cinco. En la mayoría de los casos, las nevadas duraron sólo algunos minutos.

Más cerca de la Capital, en Ezeiza, a las nueve de la mañana y con una sensación térmica de nueve grados bajo cero, los turistas que llegaron al aeropuerto miraron la nevisca sin comprender. "Epoca templada, temperaturas agradables comparadas con las de los otoños de otros países", les habían informado. La misma impresión tuvieron los empleados y la gente que circunstancialmente estaba allí. Esa extraña atmósfera se tradujo en una igualmente extraña escena: varias personas abrieron sus valijas en medio del hall central, algunas para sacar abrigos, otras para empuñar las cámaras de fotos o las filmadoras y registrar lo que ocurría.

A la misma hora, en el aeroparque Jorge Newbery, el pronosticador de turno de la estación meteorológica que allí funciona informó que, con una temperatura de ocho grados, la sensación térmica era de siete grados bajo cero debido a la influencia del viento del Oeste que corría a una velocidad de 30 kilómetros por hora.

Al mediodía, en el centro de la Capital Federal —con una sensación térmica que pocas horas antes había alcanzado los cuatro grados bajo cero—, la gente se había preparado sólo para un día "un poco fresco", por lo que trataba de resguardarse metiendo las manos en las mangas y asomando solamente la nariz y los ojos por el cuello del abrigo. Una empleada de una oficina pública, con un delantal rosa que casi no abrochaba por la cantidad de pulóveres con los que se había equipado, dejó a un lado los sacos que otra empleada intentaba venderle y sentenció: "Hoy sí que el día no está para minifalda".

Qué es la sensación térmica

En un lento pero sostenido crescendo, desde hace una década, saber la temperatura ha comenzado a ser trivial: lo que importa es la sensación térmica. A pesar de ser una muletilla que pasa de boca en boca, poco es lo que se sabe de esa noción. ¿Qué es la sensación térmica? Lo que sigue es parte de su breve historia.

En 1948, el físico Paul Sitre creó un ecuación destinada a medir la temperatura equivalente al enfriamiento por efecto del viento que se registra en el cuerpo humano. Para el experimento, el físico colocó un litro de agua en un recipiente a 33 grados y tomó una constante de 10.45. A esa cifra, le sumó el valor de 10 veces la raíz cuadrada del módulo del viento (su velocidad medida en nudos) y, a su vez, le restó el módulo del viento. Tal número, lo multiplicó por 33 grados menos la temperatura ambiente. Ese resultado es lo que se llama sensación térmica.

Desde el Servicio Meteorológico, Raúl Valdivieso comentó que "la sensación térmica se mide principalmente en los países muy fríos como Rusia, ya que el peligro de congelamiento del cuerpo es mayor que en otras ciudades como Buenos Aires". Sin embargo, en el invierno pasado poco sirvió conocer la marca de la sensación térmica ya que el corazón de varias personas se detuvo por efecto del frío.

La diferencia entre la sensación térmica y la temperatura ambiente está representada por la velocidad del viento. Un ejemplo: en invierno, si la temperatura real es de cero grado y hay viento, la sensación térmica es menor a cero grado. En cambio en verano, el viento provoca que la sensación térmica aumente. Pese a que algunos continuarán pensando que se trata de una juego psicológico, la física demostró que la sensación térmica es un hecho objetivo y comprobable.

CHOQUE DE DOS AVIONETAS

Del cielo a la autopista

Luego de chocar a cien metros de altura, dos avionetas cayeron a pocos metros del cruce de Autopista Richieri y Camino de Cintura, en La Matanza, provocando la muerte de los dos tripulantes de una de las máquinas. En la otra aeronave viajaban tres personas que no sufrieron heridas a pesar del fuerte impacto. Por escasos metros no se precipitaron sobre los barrios de Aldo Bonzi o Tapiales, con lo que habrían causado una tragedia mayor. Ambas avionetas pertenecían al Centro Universitario de Aviación (CUA) de Tapiales.

El accidente se produjo el domingo por la tarde cuando las máquinas sobrevolaban una zona cercana a esa escuela de pilotos que concentra su mayor actividad los fines de semana.

Una mala maniobra de uno de los pilotos habría ocasionado que las alas de las máquinas se tocaran en el aire y les hicieran perder el control.

Las dos víctimas fatales —identificadas como Alejandro Díaz y Carlos Paverini— iban al mando de un Cessna 152, que cayó en las inmediaciones de Obras Sanitarias de Tablada. En la otra aeronave, un Piper 28, viajaban tres personas —Emilio Vachar, Mariana Cabrera y un menor cuyo nombre no fue dado a conocer— que salieron ilesos después de precipitarse en terrenos del polideportivo Don Bosco.

La causa fue calificada como homicidio culposo y está a cargo del juez en lo correccional de Morón, Ricardo Fraga. El magistrado explicó a **Página 12** que el caso podría pasar a la justicia federal, que tiene competencia sobre el espacio aéreo.

Las primeras informaciones mencionaban la posibilidad de que las personas que iban al mando de las avionetas no fueran pilotos sino aprendices, pero esa versión fue descartada por el titular de la comisaría 12ª de Tapiales, comisario Abel Bize.

Mil y una razones para las emergencias provinciales

Por distintas razones, el Gobierno nacional declaró el estado de emergencia y desastre agropecuarios en partidos pertenecientes a ocho provincias, mientras que en otros distritos prorrogó medidas similares que adoptó hace algunas semanas. En la mayoría de los casos la determinación oficial no hizo más que ratificar la decisión adoptada por cada gobierno provincial. Mientras tanto, tiende a mejorar la situación en algunas zonas inundadas de la provincia de Buenos Aires.

A raíz de incendios de campos, el Poder Ejecutivo prorrogó el estado de emergencia en varios departamentos de las provincias de Chaco, Formosa y La Pampa. En tanto, a causa de las inundaciones y las intensas heladas se declaró el estado de desastre agropecuario en algunos partidos de Buenos Aires, La Pampa, San Juan, Salta y Río Negro. La emergencia agropecuaria se dispuso en distintos pueblos santafesinos ante las tormentas de lluvia, granizo, vientos y anegamientos severos que perjudicaron la producción regional.

Durante el fin de semana el río Salado disminuyó 15 centímetros a la altura de Monte y General Belgrano, por lo que distintos especialistas estiman que en la medida en que este río continúe drenando normalmente hacia la bahía de Samborombón y no reciba más aporte en su cuenca norte, permitirá que "en días más se supere la emergencia" en la zona.

El gobierno bonaerense inició ayer la construcción de la Ruta 50, entre Carlos Casares y Lincoln, una obra permanentemente reclamada por los productores forrajeros y oleaginosos de esa región, ya que les permitirá conectarse con distintos partidos

GRAN BUENOS AIRES

BLANCO

Un día de junio de 1918

El 23 de junio de 1918, un día después de la fecha registrada como la primera vez que nevó en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, el diario *La Nación* describió el fenómeno como "una verdadera caída de nieve, una nieve auténtica, una nieve europea (...) El asfalto es traicionero y resbaladizo (...) Ayer se veía en los cafés a la gente de Buenos Aires contenta y parlanchina. Habíamos logrado por fin la ilusión de la nieve en París. El aire, que parecía convertido en un tul de encajes que bajaban sin llegar nunca a la calle, se cubrió al obscurecer de tupidos remolinos de diminutas mariposas blancas.

Al día siguiente de "las diminutas mariposas" se publicó un aviso de la tienda Muro: "La nieve de ayer no debió sorprenderlo a usted sin sobretodo. Piense que el invierno es crudo, que puede volver a nevar...". Sin embargo, quien haya hecho caso a esa publicidad tuvo que esperar 42 años, ya que recién el 7 de julio de 1960 nevó nuevamente en el Gran Buenos Aires, el mismo día en que la temperatura llegó a 20 grados bajo cero en la localidad neuquina de Ingeniero Jacobacci. Julio del '60, cuando Frondizi fue recibido popularmente en Madrid y ya había quedado bastante atrás el primer decenio del siglo.

Rafael Calviño



Calentarse el cuerpo no fue tarea sencilla, ayer en Buenos Aires.
La nevisca fue sólo observable en algunos partidos bonaerenses.

Corazón galáctico

El telescopio espacial "Hubble" permitió a los astrónomos norteamericanos obtener fotografías inéditas del corazón de una galaxia, la NGC 7252, y actualizar de esa forma las aglomeracines y estrellas relacionadas con su actividad. "La miniespiral que está en el corazón de esta nueva galaxia contiene bastante gas como para crear 8000 millones de estrellas similares al sol", precisó un informe de la Agencia Espacial estadounidense (NASA). La galaxia NGC 7252 es ocho veces más luminosa que la Vía Láctea.

Cirujanos contra el humo

En una polémica decisión, los cirujanos de dos importantes hospitales británicos se niegan a operar del corazón a algunos de sus pacientes si éstos no dejan de fumar. Según los médicos de los hospitales de Leicester y de Manchester, los enfermos que se niegan a dejar el cigarrillo ocupan habitualmente por mayor tiempo las camas de los hospitales y tienen la mitad de las posibilidades de sanar completamente que los pacientes no fumadores. La actitud de los cirujanos fue duramente criticada y rechazada por numerosas personalidades médicas británicas.

Enfermedad cubana

Los científicos deberán realizar una extensa y profunda investigación para determinar la causa exacta de la epidemia de neuritis que desde comienzos de 1992 afectó a 26.000 cubanos. Los primeros estudios de una serie de análisis efectuados fuera de Cuba por investigadores de la Organización Mundial de la Salud serán conocidos durante el mes de junio. Uno de los responsables de esa investigación, el doctor Björn Thylefors, mencionó la necesidad de recurrir a prolongadas investigaciones antes de ubicar el origen de la enfermedad. Según el ministerio de Salud cubano, las causas de esta epidemia podrían encontrarse en un déficit en vitamina B en la dieta alimentaria, así como en el comsumo de alcohol adulterado y en el tabaquismo.

El pícaro sacerdote

Una mujer de Virginia que fue seducida por un sacerdote "casado, adúltero y play boy" pidió un resarcimiento de cuatro millones de dólares a la Iglesia Episcopal de ese estado norteamericano. La mujer acusa al reverendo de esa congregación Byron Bruce Newell de abuso sexual, y al obispo Peter James Lee de haberle ocultado el hecho de que Newell ya había molestado sexualmente a otras seis mujeres de la diócesis. La mujer, protegida por el anonimato, contó que había conocido al sacerdote hace seis años, cuando ella tenía 27 años y él, 53. "En marzo de 1988 me besó por primera vez y para mayo ya no existían límites", declaró la mujer, quien denunció lo ocurrido al obispo Lee. Este, lejos de informar a su congregación sobre lo ocurrido, habría presionado a la mujer para evitar que divulgara su relación con Newell.

La alegría de quienes no vestirán el uniforme verde oliva.

"Yo el arito no me lo saco. Antes, me hago desertor."



TELAM

Unos 250 mil jóvenes palpitaron al compás del bolillero de la Lotería Nacional, generando los ya tradicionales disturbios en la cuadra. Por limitaciones presupuestarias, este año se incorporarán 26 mil jóvenes, 4500 más que el año pasado.

SORTEARON LA CLASE 1975

LA SALVACION EN UNA BOLILLA

"El arito no me lo saco, soy prófugo, me voy a otro país, loco", protestaba en medio de un barullo fenomenal uno de los adolescentes que se reunieron ayer, a partir de las 8, en la Lotería Nacional para presenciar el sorteo de los ciudadanos clase 1975 —unos 250.000 jóvenes a los que se agregaron 'os llamados "infractores a la identificación" de las clases anteriores, registrados también en 1992— que deberán cumplir con el servicio militar obligatorio durante el próximo año. Si bien la incorporación de soldados sufrió abruptas disminuciones en los últimos años por la crisis económica que afecta a las Fuerzas Armadas, esa misma reducción en las filas militares determinó este año la incorporación de 4500 conscriptos más que el año pasado, redondeando una cifra de 26.500 jóvenes. Aunque los incidentes no pasaron a mayores, el júbilo por "haberse salvado" tanto como la depresión por tener que hacer la "colimba" provocaron los ya tradicionales destrozos a lo largo de Santiago del Estero al 100: varios automóviles de civiles y de militares apedreados y la camioneta de Radio Nacional con el parabrisas roto y el techo totalmente hundido.

Chicos con camiseta de fútbol usada como cábala sobre un par de buzos, madres que aseguraban que su nene le había prometido que si se salvaba de la cólimba "iba a seguir estudiando y todo", y un joven resignado con triple arito en la oreja derecha que no se cansaba de gritar "aguanten los marineros" fueron algunos de los principales actores en el escenario repleto de pasiones de la Lotería de Beneficencia y Casinos, en el barrio de Congreso de esta capital. Afuera, al grito de "hay que saltar, hay que saltar, el que no salta es un militar", más de un centenar de jóvenes nacidos en el '75 siguieron el compás del bolillero ruidosa pero tranquilamente hasta que la presencia de policías y uniformados en el lugar exacerbó los ánimos y arremetieron con piedras contra los autos estacionados. Sin embargo, el único incidente de importancia lo protagonizó un grupo que se subió a la camioneta de Radio Nacional y por varios minutos se dedicó a abollarla.

Lejos de allí, portátil en mano, miles de jóvenes soportaron las felicitaciones de sus pares por haber obtenido un número bajo, demostradas por cortes de pelo caseros con tijeras desafiladas. Otros se sumieron en el bajón de la impotencia y la tristeza.

El sorteo de este año incorporará alrededor de veintiséis mil conscriptos, de los cuales 20.000 están destinados al Ejército, 4.500 a la Armada y alrededor de 2.000 a la Fuerza Aérea. En declaraciones radiales el jefe de Personal del Estado Mayor del Ejército, Alberto Armando Abramorro, explicó que "el Ejército ha realizado un considerable esfuerzo en reducción de personal civil y militar" por lo cual es "necesario" incorporar mayor cantidad de soldados conscriptos que en el sorteo anterior. "El actual nivel de incorporación es muy bajo para la defensa del patrimonio nacional —afirmó Abramorro—, por lo cual este año se sortearán 4.500 conscriptos más que el año pasado."

Bolillero mediante, la suerte favorecerá a un 92 por ciento de los que participan en el sorteo: si se considera en 26.000 el número de los conscriptos que harán su servicio militar en las tres armas durante 1994, la cifra representa aproximadamente un 8 por ciento del total de 290.000 ciudadanos sorteados.

ASESINATO DEL TAXISTA

Intensa búsqueda del pasajero

Mientras la policía busca intensamente al hombre que en la madrugada del sábado pasado disparó contra un taxista de Vicente López, en ese distrito se incrementaron los controles sobre los taxis de Capital Federal que levantan pasajeros en jurisdicción provincial, en lo que representa un nuevo capítulo de esta ancestral disputa entre pares. Esta nueva batalla comenzó cuando un taxista metropolitano subió a una pareja con dos chicos en Aristóbulo del Valle y Maipú, a diez metros de la parada de taxis bonaerenses. Hubo una breve discusión sobre la irregularidad que se cometía, que finalizó cuando el pasajero sacó un revólver calibre 22 y disparó dos veces contra Eduardo Luna, de 49 años, y ordenó al conductor que emprendiera la marcha. Uno de los proyectiles se incrustó en la clavícula izquierda de Luna, quien se subió a un coche y fue llevado a la guardia de un sanatorio privado. Minutos después, el hombre murió, con la bala alojada en el corazón.



En Vicente López se intensificaron los controles de taxis.

Ayer se trabajaba en el identikit del pasajero.

"Acá siempre hubo problemas, porque de Capital vienen a levantar gente delante de nosotros, pero la cosa nunca pasó de algún insulto. Ellos saben que están en infracción", comentó Francisco, que hace diez años hace posta en Aristóbulo del Valle y Maipú, de Vicente López. "Yo a Piturro (por Eduardo Luna) lo conocía desde hace 15 años. Era un tipo excepcional, un fuera de serie. Esto que pasó es una barbaridad", dijo Juan Antonio Fernández, compañero de tropa de Luna, a quien le tocó "lavar y vestir su cuerpo para el último viaje". El mismo Fernández fue el que le puso entre la manos el banderín de Chacarita Juniors para cumplir con los deseos de los familiares de la víctima.

Según los testimonios recogidos en esa esquina, donde ocurrió el tiroteo, el propio Luna encabezó la protesta de varios taxistas de la parada cuando vieron que la pareja se metía en el coche negro y amarillo. "Le fueron a decir al taxista que los bajara porque no estaba en su jurisdicción, el coche arrancó, después dio marcha atrás y el pasajero disparó su arma. Así fue la cosa", recuerdan en la parada. Fabián Endel, el taxista capitalino, dio una versión bastante parecida de los hechos, con la variante de que a él le tocó en suerte llevar al homicida. "Le avisé al hombre que subiera rápido porque no quería problemas. Pero la discusión se armó porque ellos tiraron piedras. Imagínese que si le daban a un vidrio podían lastimar al chico. Entonces me hizo volver y sin que me diera cuenta, y sin bajarse del auto, apretó el gatillo seis veces." De acuerdo con este relato, la pareja bajó en Cabildo y Monroe y, por el momento, no se sabe dónde está. Endel, en cambio, se presentó espontáneamente a la policía cuando su compañero de auto le avisó que la víctima de los disparos había muerto.

TRES POLICIAS Y DOS CIVILES DETENIDOS

Otra polibanda a la sombra

Se los vincula con el asalto de una financiera en el microcentro. El juez investiga la conexión con otros robos a empresas y particulares.

Por lo menos tres miembros de la Policía Federal —uno de ellos con el grado de oficial— y dos civiles fueron detenidos este fin de semana por su presunta participación en asaltos a financieras, empresas y viviendas particulares. Los uniformados, que quedaron bajo arresto el sábado cuando se disponían a tomar servcio en sus respectivos destinos, prestarán hoy declaración indagatoria ante el juez de instrucción Carlos González.

La investigación se inició hace un mes después del frustrado asalto a la financiera Fimbercon, ubicada en Suipacha 58, en la que participaron dos hombres vestidos de policías. El lugar está ubicado justo al lado de la sede local de la Interpol, circunstancia que contribuyó a que la alarma generada por el atraco derivara en la intervención de personal de seguridad que pudo abortar el asalto. Los ladrones se llevaron apenas el contenido de una caja chica y algunos equipos de computación, pero dejaron un reguero de sospechas por la impunidad con que creían contar.

Las detenciones se llevaron a cabo simultáneamente durante el viernes. Primero fueron detenidos los dos civiles —según trascendidos, ambos con un grueso prontuario—, quienes habrían dado la referencia de sus cómplices uniformados. Si bien durante la tarde una versión aseguró que los policías detenidos eran seis, el juez González precisó a **Página/12** que hasta el momento los uniformados presos no eran más de tres. No obstante, el magistrado admitió que podría haber otros efectivos de la fuerza involucrados en la causa, caratulada como "asociación ilícita y robo a mano armada".

El juez González tomó ayer declaración indagatoria a los dos civiles y hoy cumplirá idéntico trámite con los tres policías. Según trascendió de fuentes seguras de las Policía Federal, los tres uniformados fueron detenidos el viernes, cuando se presentaron a tomar servicio en la comisaría 20, ubicada en Bolívar 1419, en el barrio porteño de San Telmo. Se trata de un oficial inspector de apellido Oyola y de dos suboficiales de apellido Romero y Osuna. En la seccional 14, ubicada en el barrio de San Cristóbal,se practicaron otras detenciones pero el personal quedó finalmente en libertad.

Por lo pronto, los investigadores tratan de establecer la participación del grupo en otros cuatro hechos, entre ellos asaltos cometidos contra empresas y particulares. Las investigaciones permitieron determinar que los policías habrían participado en algunos asaltos en forma directa, mientras que en otros casos habrían facilitado sus uniformes y armas reglamentarias a delincuentes comunes, a fin de allanarles el camino para cometer los atracos.

En un primer momento se pensó que los detenidos formaban parte de la banda que el viernes asaltó el Hospital Israelita en un operativo comando y se alzó con la suma de 440.000 dólares (ver aparte). También se pensó que la banda habría participado en otros robos a bancos y financieras ocurridos durante los últimos días. Sin embargo, allegados al titular de la División Robos y Hurtos, comisario Jorge Infante, quien está al frente de la investigación, trataron de minimizar los alcances de la organización y rechazaron de plano la posibilidad de que los policías hayan participado de asaltos de gran magnitud.

En busca del entregador

La Policía Federal inició un trabajo de reconocimiento fotográfico para individualizar a los doce autores del asalto al Hospital Israelita, ocurrido el viernes, al tiempo que sigue la pista de un posible entregador que haya dado la precisión del día y hora de pago de sueldos. La hipótesis se basa en que las autoridades del nosocomio acostumbraban a cambiar todos los meses los días de pago.

Los investigadores dedujeron que los asaltantes tuvieron muy poco tiempo para decidir el momento del atraco —en el que se alzaron con un botín de 440.000 dólares— ya que los pagadores del Hospital decidieron el traslado del dinero apenas dos horas antes de ocurrido el hecho. También pudo establecerse que no eran más de diez personas las que conocían con antelación que ese día y a esa hora se abonarían los haberes.

Los expertos encontraron gran similitud en la metodología empleada por los asaltantes y las bandas que operan en atracos a entidades bancarias de Capital y el Gran Buenos Aires. Sobre esa base, dispusieron la realización de un reconocimiento fotográfico entre ladrones de bancos, para lo cual convocaron a los testigos que presenciaron el hecho.

Además de la sincronización operativa y la velocidad con que ejecutaron el asalto, la policía evaluó que incluso las armas, los equipos de comunicaciones y el tipo de vehículos utilizados coinciden con los empleados por las bandas de asaltantes de bancos, fábricas, supermercados e incluso los piratas del asfalto. Incluso se estima que ante la intención de las autoridades por reforzar la seguridad en los bancos, los delincuentes pueden haber cambiado el objetivo de los delitos, esta vez, hacia un hospital.

Sextillizos estables

Los profesionales de Neonatología del Sanatorio Güemes siguen trabajando para lograr la evolución en el estado de salud de los sextillizos López, cuya situación sigue siendo estable, de acuerdo con el último parte médico. "Las cuatro hermanitas siguen con asistencia respiratoria mientras que los dos varones están respirando en forma espontánea, aunque se mantienen los cuidados por el bajo peso", indicó en una conferencia de prensa el médico Néstor Vain, jefe de Neonatología. El profesional estimó que "el hecho de que los bebés no presenten complicaciones es positivo" y aclaró que "es normal que haya variaciones en su estado de salud" por su carácter prematuro.

Búsqueda de náufragos

La Prefectura Naval, con el apoyo de un avión y un guardacostas, continúa con la búsqueda de los cuatro marineros desaparecidos tras el choque registrado el viernes frente a la costa de Santa Cruz entre el pesquero argentino "Esamar III" y un buque de bandera panameña. El casco del pesquero fue localizado a 12 metros de profundidad, a la altura del puerto de Punta Quilla, pero la fuerza de la marejada del sudeste y los vientos de entre 40 y 50 kilómetros por hora dificultaron las tareas de rescate.

Narcoamenazas

El comisario inspector Raúl Romero, subjefe de la regional policial de Sastre, se apresta a presentarse ante la Justicia para declarar por su supuesta vinculación con la narcobanda encabezada por José Salerno y José Salazar, caso en el que ya están detenidos otros seis policías. Así lo confirmó el abogado defensor del comisario, Luis Laporte, después de que la jueza Laura Cosidoy, a cargo del caso, le denegara un pedido de eximición de prisión. La magistrada fue amenazada telefónicamente el fin de semana cuando participaba en un programa de una radio rosarina.

A pesar del hermetismo con que la jueza maneja la causa, en los Tribunales locales se estima que Romero será procesado por asociación ilícita, cohecho, encubrimiento e incumplimiento de los deberes de funcionario público al igual que los otros seis policías imputados en la causa.

Cosidoy continuó trabajando intensamente en la causa a pesar de las amenazas recibidas el sábado último, cuando participaba de un programa en Radio Cerealista. "No se meta en esa guerra, doctora —sugirió en público una voz anónima desde el teléfono—. Usted tiene esposo e hijos; sabe lo que quiero decir con esto."

A menos de una semana de las elecciones legislativas más reñidas en la historia reciente de España, el socialista Felipe González y el conservador José María Aznar protagonizaron ayer un intenso debate en busca de los votos que les den la victoria. Como ya sucedió hace una semana en su primer "cara a cara" de la campaña, la crisis económica y la lucha contra el desempleo fueron los asuntos que centraron la discusión en los estudios de la cadena privada de televisión Tele-5. Durante el debate, a diferencia del celebrado la semana pasada, se produjeron constantes descalificaciones entre ambos candidatos y mutuas acusaciones de mentir a la opinión pública.

Más de diez millones de espectadores españoles siguieron anoche las alternativas del último debate electoral entre Felipe González y José María Aznar. González recuperó la iniciativa en un debate en el que abundaron las descalificaciones y las acusaciones.



Se calcula que el debate tuvo una audiencia de 10 millones de televidentes.

Este cara a cara puede ser decisivo para inclinar la balanza en favor de uno u otro.

DEBATE FINAL EN ESPAÑA

A LOS INSULTOS

Aznar y González aseguraron ante millones de telespectadores que la suya es la mejor receta para salir de la crisis y coincidieron en que su principal objetivo es crear empleo y aumentar la competitividad de la economía española. Tras presentar un panorama sombrío de la situación actual de la economía española, Aznar, candidato del Partido Popular (PP), principal de la oposición, afirmó que la política económica de los socialistas ha sido "un claro fracaso".

Aznar dijo que los socialistas han hecho en los últimos diez años un uso "arrogante y prepotente" de su mayoría en el Parlamento y acusó a González de no haber sido capaz de llegar a un acuerdo con los sindicatos y los empresarios para salir de la crisis y generar empleo. González le respondió que los conservadores no han sabido reconocer "el esfuerzo de modernización" hecho por los socialistas, quienes, según dijo, han acercado a los españoles al nivel de vida del resto de los europeos y han mejorado sustancialmente las infraestructuras, la sanidad y la educación.

El presidente del Gobierno y líder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) prometió formar un gabinete "que aúne experiencia y renovación" en el que figuren personas "capaces de dar un nuevo impulso a la economía española" con la presencia de independientes. El candidato socialista dijo que es necesario dar un soplo de "aire fresco" al país para desterrar la mentira y la corrupción, a las que definió como "los dos elementos que contaminan la vida política".

Aznar prometió que su partido fomentará el ahorro y la inversión y que congelará los impuestos en un principio para bajarlos una vez que el déficit presupuestario se reduzca.

La discusión, bautizada como "el debate decisivo", tuvo lugar con el PSOE y el PP virtualmente empatados en las encuestas de opinión, muy por delante del resto de las formaciones políticas.

Los momentos más tensos de la discusión se produjeron cuando Aznar y González se acusaron mutuamente de mentir y de atemorizar a la sociedad española ante la posibilidad de una victoria del partido contrario. El candidato conservador llegó a citar al poeta español Antonio Machado para decirle a su rival: "No digas media verdad, dirán que mientes dos veces si dices la otra mitad".

González respondió acusando a Aznar de tener un plan de crecimiento económico "que beneficiará a unos pocos a costa de muchos" y de ofrecer propuestas imprecisas para solucionar los problemas de España.

"Lo que hay que tener es coraje político para decir lo que se piensa de verdad", dijo el líder socialista, quien se mostró más incisivo que el pasado lunes con su contrincante, al que los medios de comunicación dieron ganador del primer debate.

Aznar dijo que González pretende sembrar el miedo entre los españoles al presentar como catastrófico un posible triunfo del PP en los comicios. "¿De qué tienen ustedes miedo? ¿Es que la democracia no es la alternancia en el poder?", preguntó el líder conservador. "Usted tiene que irse, señor González", agregó Aznar.



Speedy González

Para nosotros el problema no es quién va a ganar las elecciones, que probablemente ganaremos nosotros, sino si va a haber elecciones", afirmó Felipe González en una entrevista publicada en *Cambio/16* en 1981. Más de una década después, Felipe González no tiene ninguna duda que este 6 de junio se llevarán a cabo las elecciones anticipadas. Ahora el problema de González es quién va a ganarlas.

Las encuestas, que ayer otorgaban una mínima ventaja a los populares con un 34,8 por ciento frente a un 34,5 por ciento de los socialistas aumentan la incertidumbre e hicieron que ayer España quedara virtualmente paralizada a la espera del del debate televisivo de anoche. Nunca antes, desde que llegó al poder en 1982, el líder del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) había enfrentado un reto tan serio como el que le ha planteado en esta campaña el Partido Popular (PP), bajo el liderazgo de José María Aznar. A pocos días de las elecciones, el porcentaje de indecisos (17 por ciento) es aún significativo. La posibilidad de un Parlamento tan dividido que ni el PSOE ni el PP logren la mayoría necesaria para formar gobierno, fortalecerá a los partidos regionales que se convertirán en el fiel de la balanza.

"Gato blanco, gato negro, lo importante es que cace ratones", sostenía Felipe González hace una década. Y pareció cazarlos todos, inclusive al precio de romper sus promesas electorales a una velocidad digna de su homónimo Speedy González. Con un sentido temerario del pragmatismo, González borró todas las fronteras entre las doctrinas socialistas y los emergentes dogmas del neoliberalismo.

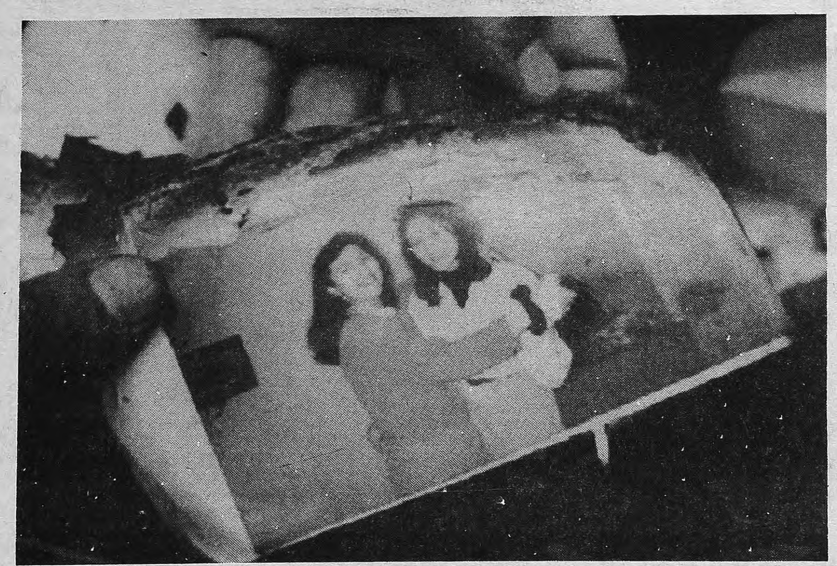
A mediados de 1980, la velocidad del crecimiento de España superaba la de sus vecinos en Europa. Durante 1992, en medio de festejos de alcance mundial (Expo Sevilla, V Centenario, Juegos Olímpicos), España parecía haber trepado a la cumbre del éxito económico, social y de política exterior. Es difícil saber hasta qué punto el "milagro económico" español contuvo altas dosis de espejismo. Terminada la euforia y aún con cierta resaca de los festejos, el país tuvo que afrontar un problema que venía negando: la tasa de desocupación más alta de Europa occidental con más de 20 por ciento de la población económicamente activa desocupada. Durante 1992, la España del PSOE estaba perdiendo 1200 empleos por día.

Con una inflación alta para Europa y un déficit significativo, el gobierno tuvo que empezar a "sanear" la economía para asegurarse un lugar en la Unión Monetaria Europea y la competitividad con los vecinos de Francia y Alemania. Tres devaluaciones en ocho meses han servido de advertencia frente a una realidad que seguirá pesando sobre el próximo gobierno. Como si todo esto fuera poco, los escándalos de corrupción han expuesto las debilidades de un partido de gobierno desgastado por los abusos de poder.

En buena parte, la crisis del PSOE forma parte de la bancarrota de la socialistas europeos que tanto hicieron para matar al comunismo y ahora mueren con él. Primero en Suecia, más recientemente en Francia, los socialistas han sufrido serios reveses. En España, sin embargo, el pragmático González trató de anticiparse a la crisis y comenzó a depurar al PSOE de los últimos vestigios de socialismo para amoldarlo a lo que los teóricos de moda han dado en llamar "la sociedad possocialista".

Tanto González como Aznar movieron sus respectivos partidos hacia el centro y ambos se encuentran hoy luchando por el electorado centrista. Aunque para la oposición no ha sido fácil encontrarle contenido programático a la lucha contra un partido socialista que ha abandonado el socialismo, José María Aznar ha demostrado habilidad para convertir al PP en una alternativa de poder. Lejos de la rigurosidad intelectual de su padrino político, Manuel Fraga, Aznar ha sabido distanciarse de las viejas figuras del franquismo, y al igual que González especula con la idea de que otros factores distintos del ideológico están en juego.

A menos de una semana de la cita con las urnas, la disyuntiva de los españoles parece la descripta por el escritor británico Gilbert K. Chesterton (1874-1936) en *Lo que está mal en el mundo*: "Ambos partidos tradicionales creen en el gobierno de pocos; la única diferencia consiste en que para unos debe tratarse de pocos conservadores y para otros de pocos progresistas".



La foto medio quemada en el incendio muestra a dos de las turcas asesinadas.
El gobierno de Helmut Kohl está soportando fuertes críticas por la restricción del asilo.

VIOLENTOS DISTURBIOS EN ALEMANIA

La rebelión turca

Por segundo día, la comunidad turca en la ciudad alemana de Solingen protestó y protagonizó violentos disturbios tras el asesinato de cinco mujeres en un atentado neonazi. La policía detuvo a un sospechoso.

Violentos disturbios protagonizados por segundo día consecutivo por turcos e izquierdistas alemanes, un emplazamiento del gobierno de Ankara para que se reprima a los neonazis y una unanimidad absolutamente inesperada e insólita de la prensa internacional para acusar al gobierno de Bonn de haber incentivado los crímenes xenófobos con la reforma constitucional que abolió prácticamente el derecho de asilo, fue el precio que tuvo que pagar el democristiano Helmut Kohl como consecuencia del asesinato de cinco turcas el sábado en la ciudad de Solingen y de la nueva ola de ataques racistas que se desató desde entonces. La policía detuvo a un joven de 16 años, que tras un largo interrogatorio fue acusado por la fiscalía por el múltiple crimen. Pero la ola racista siguió viento en popa, al punto que entre los atacados el fin de semana figuró un inglés, cuyo origen anglosajón, y por ende también germánico, no satisfizo a los iracundos sajones teutones.

En el centro de la ciudad de Solingen centenares de jóvenes turcos se enfrentaron con la policía, rompieron vidrieras y ventanas y destrozaron unos cincuenta comercios. Más de un millón de marcos en daños materiales, un policía y varios manifestantes heridos y 17 detenidos fue el saldo de la rebelión que iba sumando adeptos con el paso de las horas. Si el domingo unos centenares de ellos hicieron manifestaciones de protesta pacíficas que sólo al final fueron aprovechadas por grupúsculos para hacer desmanes, los cinco mil que desfilaron ayer por Solingen gritaban directamente: "Queremos sangre nazi!". Y, por el clima que reina en los barrios turcos, muchos periodistas temen que pronto la obtengan y se genere una espiral incontrolable.

Los líderes turcos de Ankara y Alemania han multiplicado sus llamados a sus conciudadanos para que mantengan las manifestaciones dentro del más estricto marco de la ley. Pero la inacción estatal ya provocó los disturbios de los enardecidos izquierdistas que quisieron protestar contundentemente atacando con piedras y palos a la policía por no reprimir a los nazis. De hecho, la ola racista continuó, y el domingo en Berlín 40 nazis batieron sus propios records al apalear a un británico. Hubo también profanaciones de tumbas de soldados soviéticos y ataques menores contra albergues de refugiados.

El costo político que está pagando tan pronto la democracia cristiana y probablemente, en un futuro no lejano, la socialdemocracia que le brindó los votos para la reforma constitucional, supera todo lo que podía imaginarse. El *New York Times* dijo: "En un incidente horrible... dos muchachas y tres niñas turcas han sido víctimas de un incendio que tiene todos los visos de un nuevo acto de violencia nazi. Desgraciadamente los criminales pueden reclamar para sí un triunfo político, pues Bonn ha renunciado a un derecho de asilo generoso que había sido pensado para corresponder a la huida del Tercer Reich a otros países de 800.000 alemanes". Fue Estados Unidos el que recibió a la mayoría de ellos. En el *Washington Post* se podía leer ayer: "Por más que los políticos alemanes deseen otra cosa, no ha sido el derecho de asilo generoso el que ha provocado la reciente y persistente ola de violencia en Alemania contra los extranjeros, ni pondrá fin a ella la modificación de esa ley".

Gazeta Wyborcza, el órgano de Solidaridad y del diario más importante de la fronteriza Polonia por donde entran a Alemania casi todos los refugiados, dijo: "La mayoría de los alemanes no han traspasado la barrera de la barbarie, pero pueden sentirse abandonados por el propio Estado. ¿De qué sirve que el canciller Kohl se muestre acongojado por el atentado de Solingen si su gobierno impone una nueva legislación mucho más dura sobre el derecho de asilo, del que la extrema derecha saca capital político?".

Comprobando que los temores de la Europa latina sobre la unificación se justificaban, *La Stampa*, de Turín, tituló: "Horror racista en Alemania: la nación se muestra frágil y vulnerable, debilitada y no fortalecida por la unión". E *Il Giornale*: "Las tragedias se repiten, señal de que se hace muy poco y muy tarde".

Por supuesto, la prensa turca, de Ankara o de Alemania, fue más dura. El liberal Milliyet tituló: "Alemania llena de vergüenza", y sostuvo que "gracias a los neonazis los alemanes no pueden andar ya con la cabeza alzada ni mirar al mundo a la cara".



El nuevo Muro

El 27 de mayo de 1993 va a pasar a la historia de la humanidad como esas jornadas de gran derrota, esos días en que la ética dejó paso a los intereses de los más fuertes, esas horas grises en que la gente abandonó pronto las calles para refugiarse entre sus cuatro paredes para no oír, para no discutir, para reprimir cualquier clase de cargo de conciencia. Los representantes del pueblo alemán, ese día, eliminaron la más bella cláusula de su Constitución, uno de los principios más nobles que debería regular la vida de todos los pueblos y estar en todas las cartas magnas del mundo: el artículo 16 que constaba de ocho palabras bien claras, imposibles de dobles interpretaciones: "Los perseguidos políticos gozan de derecho de asilo".

La humanidad tuvo siempre una fe ilimitada en el progreso. El progreso iba a solucionar todas las carencias humanas, las experiencias de la historia conducirían ineluctablemente a la nobleza del ser vivo, a la grandeza de sus instituciones, a la generosidad de sus acciones. El Parlamento alemán mostró al mundo hace apenas unas horas que después de cuarenta años que ese artículo constitucional se mantuvo firme porque fue creado sobre la base de las terribles enseñanzas que dejó un régimen racista y bestial y una guerra cruel y despiadada, mostró, decimos, que era fácil borrarlo por "razones de Estado".

Un retroceso de la humanidad entera. Por encima de la ética, las razones económicas. Primero, el bienestar, como principio, por encima de la Justicia. El debate pasará a la historia como una brillante página del "cinismo ilustrado", como desde ya podría calificarse a todo este sistema seudocientificista, superficial, autosuficiente y profundamente cruel y egoísta. Lo dijimos hace tres años: cae el muro de cemento y Occidente no tardará en erigir un nuevo muro: primero se comenzó con el muro infrarrojo para detectar a los asustados muertos de hambre que osan cruzar la sagrada frontera del Primer Mundo. Ahora ese muro ha sido reforzado con casamatas de estatutos y leyes que "reglamentan" el nuevo "derecho" de asilo.

Que lo haya votado la derecha alemana era comprensible. Su historia ya ha demostrado de lo que es capaz cuando apoyó a Hitler en la ley de plenos poderes. Pero que la eliminación de esa cláusula sagrada para el derecho de los hombres haya sido votada también por la mayoría de la socialdemocracia, del partido alemán más antiguo que alguna vez por boca de sus grandes hombres propugnó el socialismo para la dignificación del mundo, es inadmisible. Era justamente el punto sobre la i que faltaba para cerrar el círculo iniciado por el socialdemócrata Friedrich Ebert cuando votó los créditos de guerra en 1914 que posibilitaron al militarismo prusiano la gran carnicería de la juventud europea en la primera conflagración mundial.

Nadie se extrañó en el debate de hace unas horas cuando hablaban los demócratas cristianos y liberales del gobierno, la derecha, en suma, con sus argumentos directos, lisos y llanos defendiendo sus privilegios. Pero oír a Hans-Ulrich Klose, el jefe de la fracción socialdemócrata, que lloraba por un ojo mientras que por el otro tranquilizaba a los conservadores diciéndoles que iba a dar su voto para cavar la tumba del derecho de asilo, nos sonaba a un doble mensaje sibilino que dejaba al descubierto una táctica electoral pensada para los próximos comicios. "Nuestros ciudadanos tienen terror de perder bienestar". Así, textual, fue el argumento de más peso de Klose, el socialdemócrata.

Pero el cinismo más grande de la acción conjunta de demócratas cristianos, liberales y socialdemócratas fue dejar en la Constitución tal cual el artículo como antes: "Los perseguidos políticos gozan del derecho de asilo", para luego poner a continuación limitaciones tan determinantes que en la práctica lo anulan. Lo que hizo decir al pastor de la iglesia evangélica Konrad Weiss, a la vez diputado del Partido Verde, en el recinto: "Ahora, nuestra Constitución dice así: los perseguidos políticos gozan de derecho de asilo, menos en Alemania".

El argumento que esgrimieron de que los extranjeros han llegado a Alemania abusando del derecho de asilo a pesar de ser "meros exiliados económicos, no tiene asidero moral. Vinieron y seguirán viniendo porque tienen hambre. Porque en sus países no tienen posibilidades. Porque donde antes podían vivir, hoy no tienen ni siquiera el derecho a trabajar. La "fortaleza Europa" se defiende de los hambrientos que llegan a sus puertas como antes los señores medievales trataron de defenderse en sus castillos con puentes levadizos y troneras contra merodeadores, chusmas ambulantes y bandidos que salen de las filas del hambriento campesinado. Ahora, en la nueva fortaleza Europa habrá cuerpos volantes bien adiestrados a la caza de negros, árabes, polacos y gitanos. Pero pese a los perros de colmillos afilados se les subirán igual a la higuera para comerles los higos. Claro, es un problema que sólo lo conocen a fondo los que viven en el Tercer Mundo. Por eso nos parece hasta un poco mezquina la solución que propone el pensador progresista Jürgen Habermas en su último artículo "La fortaleza Europa y la nueva Alemania, donde señala: "La discusión sobre el derecho de asilo ha alterado el punto de mira hacia el verdadero problema: Alemania necesita una política inmigratoria que abra a los inmigrantes otras opciones de derecho antes que el asilo político". Es decir, la contratación de inmigrantes por cuotas.

Pero el fenómeno de las migraciones mundiales no se arregla con una nueva ley de inmigración alemana. Un delegado caribeño, que no concurrió jamás a ningún seminario sobre la Escuela de Francfort, lo dijo en forma bien clara con sus propias palabras: "El problema de ellos también se va a arreglar cuando les paguen a los negros el justo precio que valen las bananas, terminen con la deuda externa y acaben con su apoyo a los gobiernos corruptos".

Los militares chilenos ponen sus exigencias sobre la mesa

Una comisión designada por Pinochet negocia en secreto con el gobierno un pliego de peticiones. El vicepresidente reconoció que las relaciones con el ejército son "tensas".

Página/12 EN CHILE *(Por Juan Jorge Faundes, desde Santiago)*

Una comisión encabezada por el mayor general Jorge Ballerino, inspector general del ejército, fue designada por el general Augusto Pinochet, comandante en jefe, para negociar con el gobierno democrático de Patricio Aylwin un extenso pliego de peticiones que se mantiene oficialmente en secreto, pero que ha trascendido a través de diversas fuentes oficiosas. Ello, mientras las autoridades y políticos civiles se esmeran por maquillar el conflicto con eufemismos como "actividad inusual", "inquietudes", "situación castrense", o "algunas medidas dispuestas el viernes pasado". Pero los hechos indican que el pasado viernes 28 un sector duro del ejército movió al generalato y a toda la institución para poner al gobierno, literalmente, entre la espada y la pared, si no accedía a negociar los asuntos que le preocupan. Finalmente, a última hora del domingo el vicepresidente Enrique Krauss (que reemplaza a Aylwin, de viaje por los países nórdicos) admitió que las relaciones entre el gobierno y el ejército son "objetivamente tensas".

El vespertino *La Segunda*, de la cadena El Mercurio, "supo" ayer que Ballerino se instaló en el edificio de la Comandancia en Jefe con su su equipo de trabajo que integran cuatro coroneles y algunos otros oficiales de menor rango. Con la designación de esta comisión se institucionaliza el conflicto entre el ejército y el gobierno. Este estalló el viernes 28 cuando una reunión del Consejo de Generales se anticipó en una semana, un pelotón de "boinas negras" comandos paracaidistas) rodeó poderosamente armado el edificio donde sesionaban y seis unidades militares se acuartelaron con alistamiento grado uno (todo el mundo en sus puestos y a la orden).

Los movimientos del viernes involucraron al Comando de Telecomunicaciones, Escuela de Paracaidistas y Fuerzas Especiales, Regimiento Tacna, Regimiento de Caballería Blindada, Regimiento Buin y Escuela Militar, unidades que Pinochet visitó el sábado 29.

Enrique Correa, ministro-secretario general de Gobierno, admitió por su parte en la mañana de ayer que "hay que conversar algunos asuntos". Correa clasificó dichos "asuntos" en tres categorías: los "de solución fácil", los que "es necesario procesar en los niveles que corresponda en el Ministerio de Defensa" y otros que "tendrán que resolverse" cuando regrese el presidente Aylwin. Correa no especificó los diferentes tipos de asuntos y sólo reiteró sus palabras del sábado y del domingo en conversaciones con la prensa, cuando dijo que las "inquietudes" militares estaban siendo encauzadas por "canales institucionales" y que "sigue plenamente vigente y afianzado en el país un régimen democrático y un clima de paz".

También dijo Correa que en el curso de las "conversaciones" —que según ha insistido no son "negociaciones"— el presidente Aylwin ha estado siendo informado "momento a momento de las cosas que nos parecen más importantes", y que la tensión es "decreciente".

Todo indica, igualmente, que por parte del gobierno las negociaciones, presididas por el vicepresidente Krauss, cuentan con la asesoría permanente de Correa, considerado muy hábil para negociar, inclusive por Pinochet, quien ha declarado que le admira sus cualidades tácticas. Pero uno de los mediadores más importantes sería el senador democratacristiano Arturo Frei Bolívar, primo del recién proclamado candidato a presidente de la República por la gobernante Concertación por la Democracia, Eduardo Frei Ruiz-Tagle.

Arturo Frei es vicepresidente de la Comisión de Defensa del Senado y el domingo fue especialmente llamado por Krauss a participar en las reuniones de la cúpula política que se celebraban en su residencia particular. Pinochet, Ballerino y otros generales se reunieron igualmente sábado y domingo en el domicilio del comandante en jefe del ejército.

Frei fue uno de los civiles que el domingo hizo declaraciones más claras: "Todo el mundo sabe que hubo una situación de crisis que no se puede negar".

En la tarde del mismo domingo, tras las reuniones en su casa, Krauss admitió: "Espero que no se llegue a extremos que sin duda perjudicarían al país como tal". Y Correa, en una entrevista al diario *La Nación*, advirtió, también ese día, que quien intente una salida extraconstitucional "correría una aventura"

Los signos exteriores de que la presión militar persiste continuaron ayer lunes durante la celebración del 106° aniversario de la Escuela de Infantería San Bernardo, durante la que se mantuvo a la prensa a trescientos metros y se le prohibió todo contacto con Pinochet, quien llegó vestido en traje de combate y botas por encima del pantalón. El jefe de la Escuela, coronel Juan Carlos Salgado, le dijo que su unidad "asumirá con voluntad de vencer todas y cada una de las misiones que en resguardo de la integridad institucional y valores de la Nación, los altos intereses de la Patria le demanden".

La Segunda, cuyas buenas fuentes en las fuerzas armadas nadie discute, publicó ayer lunes un significativo "top secret" en su sección de confidencias: "Un amplio sector de la oficialidad del ejército no se sintió cómodo con las medidas inusuales de protección por comandos adoptadas el viernes pasado... (porque) aparecieron ostensibles, lo cual es ajeno a la eficacia". Ello indicaría cierta grieta en el ejército, pero no queda claro si por el fondo o la forma de la rebelión.



Aylwin mantuvo su viaje mientras se intenta bajar el tono.
El secretario de Gobierno dijo que "no hay condiciones" para un golpe.

Lo que exigen los militares

El pliego de peticiones que el ejército ha elevado al Gobierno, según fuentes oficiosas, es el siguiente: 1) No reformar la Ley Orgánica de las Fuerzas Armadas, reforma que el Ejecutivo ya envió al Parlamento, para terminar con la inamovilidad de los comandantes en jefe; 2) retirar del Quinto Juzgado del Crimen la denuncia por fraude al fisco originada en los cheques girados por el ejército al hijo de Pinochet; 3) frenar una supuesta campaña política y de prensa que "difama" a los militares; 4) cerrar unos ochocientos casos de violaciones a los derechos humanos que afectan a oficiales activos y que estaban cubiertos por la Ley de Amnistía dictada en 1978 por Pinochet, la que está siendo reinterpretada por fallos judiciales que indica que la amnistía, para ser aplicada, requiere una previa investigación e identificación de quienes serán posteriormente amnistiados, y 5) la dimisión del ministro de Defensa, el civil Patricio Rojas.

Las "soluciones fáciles" serían el despacho de algunos decretos y materias menores. Este "pliego" constituiría una evidente presión del ejército sobre los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, y un intento por restringir la libertad de expresión, lo que es ilegítimo e inconstitucional, inclusive en la transición democrática chilena.

BOLIVIA AL FINAL DE LA CAMPAÑA

Los votos que no eligen presidente

Página/12 EN BOLIVIA *(Por Mabel Azcui, desde La Paz)* **Escépticos ante la posibilidad de que su voto sí pueda elegir esta vez al presidente y vice, los bolivianos se aprestan a acudir a las urnas el próximo domingo. Será la tercera vez que, desde octubre de 1982, Bolivia celebre elecciones generales en democracia, para la presidencia, vicepresidencia y 157 escaños en el Parlamento, tras casi 18 años en los que se sucedieron regímenes militares de facto y un par de gobiernos constitucionales que no duraron mucho. Sin embargo, es casi seguro que el domingo no se sabrá el nombre del próximo presidente.**

Tras casi un año de vivir en campaña electoral y sometidos a un inclemente bombardeo de propaganda proselitista en las últimas semanas, los "indecisos" parecen seguir siendo mayoría y no haber podido despejar sus dudas respecto de la validez de su voto para elegir a su candidato.

"Mi voto no elige, pero tengo que votar para no afrontar problemas en las gestiones administrativas después de las elecciones", dice a **Página/12** el guía de turismo Gabriel Toledo, que alterna su actividad como taxista en La Paz. La Corte Electoral, la primera en la historia boliviana integrada por "notables" y no militantes de partidos, ha advertido que aplicará las sanciones que señala la ley a aquellos ciudadanos que no cumplan con sus deberes democráticos.

Con una inocultable amargura, el electricista Mario Quispe afirma que "mi voto no sirve nada más que para que los partidos hagan sus negociados en el Parlamento". Quispe cuenta que en las dos últimas elecciones "yo voté por Banzer pero el Parlamento puso a Víctor Paz, después voté por Sánchez de Lozada y el Parlamento eligió a Jaime Paz", al resumir el drama del electorado boliviano que vota pero no elige.

De acuerdo con la Constitución, se proclama presidente y vicepresidente de la República a la fórmula que haya obtenido la mayoría absoluta de los votos en las urnas, que no ha sido el caso en ninguna de las últimase elecciones. En esa situación, la Carta Magna encarga al Congreso la elección de los mandatarios en una primera votación entre los tres candidatos que hayan obtenido la mayor votación en las urnas y, luego, entre los dos con más sufragios congresales hasta que uno de ellos obtenga la mayoría absoluta (la mitad más uno de los votos).

En las elecciones de 1985, el general jubilado Hugo Banzer, de Acción Democrática Nacionalista (ADN), obtuvo el primer lugar en las urnas, pero los partidos de izquierda, que entonces tenían el voto dirimidor, bajo la consigna de "entre los males, el menor" dieron su voto a Víctor Paz Estenssoro, del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), segundo en el resultado de las urnas.

En 1989 sucedió algo parecido. El candidato del MNR, Gonzalo Sánchez de Lozada, obtuvo el 27 por ciento de los votos; Banzer, de ADN, el segundo puesto con casi el 26 por ciento, y en tercer lugar, con un 11 por ciento del total de sufragios, quedó Jaime Paz Zamora, del Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR). Esta vez, fue Banzer el que entregó sus votos al tercer candidato y convirtió a Paz Zamora en presidente de Bolivia.

Banzer firmó un pacto con Paz Zamora y los dos partidos, el derechista ADN y el socialdemócrata MIR, conformaron la coalición gubernamental Acuerdo Patriótico (AP) que ha sustentado la candidatura, por quinta vez, del militar jubilado que aspira por última vez a borrar su pasado y volver a la Casa de Gobierno

Las ofertas de los candidatos no difieren mucho en el plano económico. Los principales candidatos están convención de que un país en vías de desarrollo, como es Bolivia, no puede desviarse mucho de las "recomendaciones" hechas por el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial si quiere mantener el flujo de capitales.

De acuerdo con las encuestas, el candidato del MNR, el industrial minero Gonzalo Sánchez de Lozada, se mantiene primero en las preferencias, seguido ahora por Hugo Banzer del AP, quien desplazó a un tercer lugar al industrial cervecero Max Fernández, candidato, jefe y fundador de Unidad Cívica Solidaridad

CRISIS EN GUATEMALA

Cuenta regresiva para Serrano

Una semana después de haberse deshecho de sus principales rivales políticos, Jorge Serrano Elías perdió el apoyo del ejército.



AFP

Fuerzas combinadas montan guardia en las calles de la capital.
Serrano parece haber perdido la confianza de los uniformados.

Página/12 EN GUATEMALA *(Por Juan Gaudenzi)* **La cuenta regresiva para el abandono de Jorge Serrano de su cargo de presidente de la República de Guatemala ya ha comenzado. Una semana después de haberse deshecho de sus principales rivales políticos, recurriendo para ello a la disolución del Congreso de la República y la destitución de la Corte Suprema de Justicia, entre otras medidas violatorias de la Constitución, el mandatario parece haber perdido el apoyo del ejército, su principal base de sustentación y la única institución nacional que lo acompañó en la aventura. "Nuestra opinión es que debemos retornar, lo más rápidamente posible, a la institucionalidad del país", declaró anoche el ministro de Defensa, general José Domingo García.**

"Cuando afirmo que el ejército nacional no puede respaldar, ni un minuto más, a un gobierno que ha atentado contra el proceso democrático que el propio ejército impulsó entre 1982 y 1985, creo que estoy representando el sentir de la mayoría de la oficialidad", declaró a **Página/12** un coronel retirado, que pidió mantener su identidad en el anonimato. "Cuando, en las próximas horas, Serrano sea informado de esta posición y se dé cuenta de que se ha quedado completamente solo, frente al país y al mundo, no le quedará otra alternativa que renunciar", pronosticó un general, también en situación de retiro. "La recomendación que yo he enviado a mis camaradas, en activo, es que no posterguen más ese momento", añadió.

—*¿Cómo se explica el cambio de orientación de la institución castrense?*

—Yo creo que el ejército está viendo que el golpe no se consolida. Entonces, teme ser arrastrado por el deterioro de la situación —respondió el sociólogo Gabriel Aguilera de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

"Además, este golpe es disfuncional para el concepto contrainsurgente impulsado por el Alto Mando del Ejército, que se basa en la legitimidad democrática del gobierno para reducir espacios a la guerrilla. El golpe los deja sin esa legitimidad."

Primero, fue la Corte de Constitucionalidad, el tribunal responsable de velar por la defensa de la Ley Suprema de la República, la que declaró la nulidad "ipso jure" de las medidas dispuestas por Serrano en la madrugada del 25. Pero, al rechazar, en la noche del sábado, la iniciativa del Ejecutivo de convocar en 60 días a una Asamblea Constituyente, el Tribunal Supremo Electoral (TSE) fue el que asestó el golpe mortal a la supuesta viabilidad del proyecto presidencial.

"Cuando el TSE se rehusó a convocar a elecciones en un marco de suspensión de las garantías individuales se derrumbó la pieza central de la estrategia de Serrano para presentar sus acciones como algo aceptable por la comunidad internacional", opinó Aguilera.

En tanto, ninguno de los partidos políticos —salvo el oficialista y minoritario Movimiento de Acción Solidaria (MAS)— y ninguna de las instituciones de la sociedad civil, convocados por el presidente para discutir un proyecto de reforma de la Constitución, ha aceptado la invitación.

"Esta propuesta tiene que ser rechazada tajantemente, porque no es a partir de la ruptura del orden legal como se asegura la legalidad", editorializó ayer el vespertino local *La Hora*. Al contrario, los principales líderes políticos del país, consultados por **Página/12**, se manifestaron, con inusual consenso entre rivales históricos o coyunturales, en contra de la permanencia en el cargo de Serrano y de su vicepresidente, Gustavo Espina.

"Aquí no hay ninguna reforma constitucional que hacer. Esa es una cortina de humo tendida por Serrano para ganar tiempo. Lo único que corresponde es destituir a Serrano y enjuiciarlo por haber violado la Constitución", declaró el secretario general del Partido de Avanzada Nacional (PAN), Alvaro Arzú.

"Serrano ha roto el orden constitucional y el ejército tiene el deber irrenunciable de restaurarlo", dijo, desde Miami, el ex presidente Vinicio Cerezo, de la Democracia Cristiana Guatemalteca (DCG). "El retorno a la normalidad constitucional e institucional debe comenzar con la renuncia de Serrano, dentro de las próximas 72 horas", sentenció Francisco Reyes, jefe de la bancada del Frente Republicano Guatemalteco (FRG), dirigido por el general (R) Efraín Ríos Montt.

En las últimas horas los contactos entre la clase política y la institución castrense se han multiplicado.

"El ejército mantiene conversaciones con grupos políticos y sociales en un intento por poner fin a la crisis", admitió el general García.

La principal preocupación de los militares es dejar a salvo su responsabilidad en esta crisis y no quedar involucrados como protagonistas de su inminente desenlace.

La de los políticos es encontrar una fórmula única —en estos momentos existen entre 10 y 18 con diferentes matices— que, después del previsible alejamiento de Serrano, ofrezca una perspectiva de restauración democrática inmediata, sin baches ni espacios que tengan que ser rellenados por un ejército que, al parecer, es el menos interesado en ello.

Aunque a su llegada, el sábado, a Guatemala, el secretario general de la OEA, Joao Baena Soares, aclaró que se trataba estrictamente de una visita para "recoger información", los contendientes visualizan al organismo interamericano como la combinación de árbitro y juez que tienen más a la mano. Por eso, Serrano recibió de inmediato a Baena, ante quien desplegó todos los justificativos imaginables: las instituciones intervenidas habían caído en manos de narcotraficantes, asaltantes y extorsionadores profesionales; las calles de la capital se habían convertido en teatro de operaciones del terrorismo, la subversión y la delincuencia común; el gobierno corría el riesgo de convertirse en rehén de las mafias; la ingobernabilidad y el caos total estaban a la vuelta de la esquina.

Y por eso, uno tras otro, diputados, dirigentes políticos y sindicalistas, ex magistrados y hasta el Premio Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú, desfilaron por la suite del secretario general, en el hotel más elegante de la capital, para defenderse y contraatacar.

Sus argumentos fueron básicamente de carácter jurídico-constitucional: no es haciéndolas desaparecer como se defiende, limpia y perfecciona a las instituciones del Estado. No es asumiendo la totalidad de los poderes públicos como se afianza y amplia la democracia.

VENEZUELA SIN PRESIDENTE

El oficialismo en picada

La disputa entre las principales fuerzas políticas venezolanas para definir el nombre del reemplazante interino del presidente Carlos Andrés Pérez recibió un nuevo impulso tras la derrota electoral del oficialismo en los comicios regionales de dos importantes distritos. En Sucre el socialismo ganó con el 70 por ciento de los votos y en Barinas se impuso el socialcristianismo (Copei).

Desde que el pasado 21 de mayo el Senado suspendió al presidente Carlos Andrés Pérez para facilitar su procesamiento por corrupción, Venezuela tiene un presidente interino, Octavio Lepage, que no puede gobernar porque su mandato vence a los 30 días y que comparte indirectamente el poder con el anterior jefe de Estado, cuyos ministros siguen administrando el país. A ellos se suma un presidente virtual, el que deberá hacerse cargo del gobierno hasta febrero de 1994 y cuya elección ha costado largas e infructuosas negociaciones.

En medio de esta grave crisis institucional, el oficialismo encarnado en el partido Acción Democrática (AD) sufrió dos nuevos golpes, en dos comicios regionales que tras su impugnación en diciembre de 1992 fueron repetidos el domingo último. En Sucre, el candidato del Movimiento Al Socialismo (MAS), Ramón Martínez, se impuso al oficialista Gastón Navarro Dona con casi el 70 por ciento de los votos, mientras que en Barinas el aspirante del Copei (socialcristianos), Gehard Cartay, ganó al gubernamental Rafael Rosales Pena con el 51,87 por ciento contra el 48,13.

POR LOS VETERANOS

Bill Clinton abucheado

El presidente norteamericano Bill Clinton soportó estoicamente los chiflidos y abucheos de miles de veteranos que ayer repudiaron su presencia en el homenaje a los caídos en Vietnam y como para calmar los ánimos recordó "la enorme deuda" que tiene el país con los soldados que pelearon en aquella guerra. Los veteranos cuestionaron su presencia porque durante el conflicto logró eludir el reclutamiento mediante argucias legales.

"¡Cobarde, cobarde!"... El grito resonó frente al monumento de granito negro en el que están inscriptos los nombres de 58.175 soldados estadounidenses muertos durante la guerra de Vietnam, entre 1959 y 1975. "Tengo 46 años, no 23", replicó el presidente Clinton, quien agregó que hoy hubiese escrito una carta distinta a la que presentó en 1968, cuando pidió ser eximido del servicio.

Sin embargo, Clinton mostró un mérito especial: fue el primer jefe de la Casa Blanca que se animó a participar del Memorial Day en el que año a año miles de veteranos recuerdan a sus compañeros caídos en batalla.

El jefe de Estado había comenzado la jornada invitando a almorzar a los líderes de las asociaciones de veteranos, y luego, durante el acto oficial, mientras la banda de los marines entonaba "el toque de silencio", colocó una ofrenda floral ante la tumba del Soldado Desconocido

NOTICIERO

BILARDO. En el marco de la polémica que mantiene con Jorge Valdano, Carlos Bilardo dijo ayer que "Valdano no estuvo en Italia '90 por algo feo. No estaba bien físicamente y además pasó algo mucho más grave, relacionado con la selección, que sólo saben cuatro personas. Algún día lo develaré, después de consultarlo con esas personas".

FIFA. La profesionalización de los árbitros y la posible admisión de tres futbolistas mayores de 23 años por equipo en los próximos Juegos Olímpicos serán tratadas hoy por una asamblea de la FIFA en Zurich.

BASQUET. Con un doble de Jorge Racca en el último segundo, la Argentina derrotó a Venezuela 85-83 en el Sudamericano que se juega en Brasil. Hoy se enfrentarán con los chilenos.

RALLY. El argentino Jorge Recalde abandonó en la segunda etapa del Rally de Acrópolis, que se corre en Grecia, cuando marchaba segundo en su clase, por rotura mecánica. Lidera el italiano Massimo Biasion.

MOSCA. El alpinista inglés Derek Hersey, conocido como "el hombre mosca" por sus aptitudes, murió cuando escalaba el pico Centinela en California.

CHINO. Con el objetivo de promover la candidatura de Pekín para los Juegos del 2000, Kim Guangzhen, un trabajador chino, pretende hacer jueguito con una pelota sin que se le caiga de los pies a lo largo de los 1.677 kilómetros que unen su ciudad, Jilin, con Pekín.

Gabriela se asoma a los cuartos

Mary Jo Fernández será la rival de Sabatini hoy en Roland Garros. "Tiene todo para ser la Nº1", dice Ralston.

El prometedor romance con Guillermo Pérez Roldán deberá quedar de lado unos instantes cuando Gabriela Sabatini ingrese hoy en la cancha Nº 1 de Roland Garros para disputar su encuentro de cuartos de final del Abierto de Francia con la dominicana nacionalizada estadounidense Mary Jo Fernández. Con grandes posibilidades de vencer por primera vez en este torneo, Sabatini llega respaldada por los resultados de las primeras rondas, por los arrumacos prodigados por el tenista de Tandil que ella no desmiente y por el aliento explícito de su nuevo entrenador, Dennis Ralston, quien ayer afirmó que "tiene todo el potencial para convertirse en la número uno del tenis".

El norteamericano, antiguo coach de Chris Evert, dijo que sólo la Vieja Dama del tenis "era tan emprendedora" como Gabriela. "Si no tuviera la ambición de ser la mejor, yo no me hubiera encargado de ella —subrayó Ralston—. Al cabo de diez semanas de trabajo conjunto puedo decir que, fuera de la Evert, no encontré nunca un jugador o una tenista tan entusiasta como ella."

El partido de hoy seguramente se jugará en clave de ataque. Ambas jugadoras se conocen bien y el triunfo no podrá pasar por la especulación. "Yo estoy trabajando especialmente con el saque de Gabriela y con su condición física —indicó el entrenador de la argentina—, para que progresen su potencia y su velocidad y se pongan al servicio de su técnica, que es incomparable".

La evidencia de los torneos previos (Roma, Berlín) marca que Sabatini ha mejorado su juego desde que trabaja con Ralston, pese a no haber podido ganar ningún torneo. "Hablamos mucho antes y después de cada partido. Yo trato de motivarla, de estimularla, teniendo cuidado de no aumentar la presión que ella ya tiene ocupando su lugar. Le recalco que hay que dar lo mejor, pero que de todas maneras la vida siempre continúa y hay otro torneo una semana más tarde", sintetizó el coach.

Previo al encuentro Sabatini-Fernández, en la cancha nº 1 habrá un partido de dobles masculinos y el enfrentamiento entre Arantxa Sánchez y Jana Novotna, también por los cuartos de final. Los restantes cotejos del cuadro femenino serán los que animen Conchita Martínez y Anke Huber, abriendo el programa en el court central y Steffi Graf con Jennifer Capriati.

El programa para hoy se completa con dos partidos de cuartos de final del cuadro masculino: Richard Krajicek se enfrentará con el checo Karel Novacek; Jim Courier jugará con el croata Goran Prpic.

Mientras tanto, en la primera ronda de juveniles hubo tres victorias argentinas. Franco Squillari eliminó al holandés Dennis van Scheppingen por 6-2 y 6-3; Sebastián Prieto derrotó al sudafricano Gareth Williams por 6-3 y 6-2, en tanto que María Fernanda Landa triunfó sobre la inglesa Lorna Woodroffe por 6-1 y 6-4.


AFP

Gabriela Sabatini, detrás de la raqueta, se asoma a los cuartos de final.
"Con Mary Jo somos amigas, pero en la cancha vamos a ser rivales", dijo.

Un historial favorable

"Yo soy amiga de Mary Jo, pero en la cancha seremos rivales", dijo ayer la Sabatini. La enemistad le es matemáticamente favorable, ya que el historial particular entre ambas la muestra con once victorias y siete derrotas. Sin embargo, red por medio, Fernández (quinta preclasificada del certamen) siempre complicó a la argentina con su tenis. En el '92 hubo tres victorias para Sabatini (Sydney, Roma y Filderstadt) y dos para la caribeña (Australia y US Open). Fernández llegó a los cuartos de final luego de superar angustiosamente a la holandesa Brenda Shultz, quien la tuvo a tiro de la eliminación, por 2-6, 7-5 y 6-3.

EL PRESIDENTE MENEM APELO A LA AFA

Qué se suspenda el descenso

Mientras Talleres ratifica en Córdoba su decisión de seguir el proceso judicial y la AFA adelantaba que habrá fútbol el fin de semana, Carlos Menem pidió la anulación del descenso para que no peligre la paz nacional.

El presidente de la República, Carlos Menem, reavivó ayer el nuevo enfrentamiento entre "unitarios y federales" visualizado por el juez de Córdoba Luis Rueda , al pronunciarse por la supresión de los descensos en el actual campeonato clausura de fútbol, al dejar en claro que su real objetivo era terciar en la disputa entre el club Talleres de Córdoba y la AFA,disputa a la que consideró de tal magnitud que altera la pacificación nacional y a la que describió como "una cuestión entre provincianos y porteños que no le hace nada bien a la Argentina". Mientras tanto, en la ciudad de Córdoba, la asamblea de socios de Talleres decidió continuar el proceso judicial iniciado contra la Asociación del Fútbol Argentina por "falta de derecho de defensa en el tribunal de disciplina"por votación ampliamente mayoritaria de unos 400 socios que alzaron su mano a favor de proseguir la instancia judicial. La decisión presidencial de pedir la supresión de los descensos encendió a los socios talleristas quienes también facultaron a la Comisión Directiva de la institución a mantener negociaciones en distintos estratos, es decir, confiando en que la opinión de Carlos Menem pesará sobre las decisiones de la AFA.



Los futbolistas de Talleres se quedaron sin jugar el domingo en Rosario.
Con o sin ellos, el fútbol vuelve a las canchas el fin de semana.

El presidente fijó su posición al inicio de una nota con la radio La Red, al comienzo explicitando que lo hacía como simple ciudadano, hincha y abogado, para luego afirmar que no era "hombre de escudarse en situaciones difíciles" o de "guardarse opiniones" por lo cual y de inmediato aclaró que "la palabra del presidente, por más que searadial, es una suerte de oficialización del pedido para suprimir los descensos en este campeonato. " Y por si no quedara claro, advirtió que "si la Afa me lo requiere oficialmente no tengo ningún problema en hacerlo. Mi intención —sostuvo— es pacificar un conflicyto que nos afecta profundamente a todos". De inmediato y apelando a su memoria, el primer mandatario recordó que su preocupación lo hizo encontrar "precedentes de este tipo en 1973 cunado no hubo descensos y creo que en la oportunidad estaba Ferro, Argentinos u All Boys en esta situación".

Y siguiendo con la galería de sus recuerdos, el jefe del Estado memoró cunato "he sufrido, como el que más, con algunas situaciones que le tocó a River, recuerdo —dijo— el año pasado cuando estaba en el extranjero y River jugaba con Newell s un partido en el que prácticamente se juba el campeonato. Estaba intranquilo y un colaborador mío me dijo que River perdía uno a cero faltando cinco minutos. Yo pensé entonces que había tiempo para remontar el resultado, pero luego me dijo que había perdido cinco a cero0 y que lñe habían expulsado a cuatro jugadores. Lo primero que hice fue preguntar quién era el árbitro. Bueno después de ver el tape del partido y ya más tranquilo, aplaudí a Castrilli que para mí es uno de los mejores árbitros argentinos, aunque sé que muchos no van a estar de acuerdo conmigo".

Las declraciones del presidente Menem fueron trasmitidas por La Red 87unas seis horas después que la Federación Internacional de Fútbol (FIFA) ordenó a la AFA dar por finalizado el conflicto a la mayor brevedad, bajo la amenaza de recibir sanciones que el titular argentino Julio Grondona tradujo como "prohibición del Seleccionado argentino de participar en la copa América y en elas eliminatorias del mundial de Estados Unidos de 1994".

Mientras tanto, en la sede de la AFA y antes de conocerse la opinión presidencial, el titular de River y vicepresidente primero de la entidad, Alfredo Dávicce, explicó a **Página/12** que "mañana (por hoy) se le dará un corte definitivo a este asunto". En la reunión del Comité Ejecutivo, que se extendió por aproximadamente una hora y media, se programaron las tres fechas restantes del torneo de primera, que se jugarán el sábado 5, el martes 8 y el sábado 12, con o sin Talleres. La decisión del C.E. de la AFA es desafiliar esta misma noche en forma provisoria al club cordobés y convocar a una asamblea extraordinaria para ratificar la drástica medida. Por su parte, la AFA facultó a su asesor letrado, Agricol de Bianchetti, para presionar a los dirigentes cordobeses a que retiren el recurso de amparo. El presidente Menem pidió la suspensión de los descensos, "para pacificar un conflicto que le está haciendo muy mal al país".

Según establecen los estatutos de la AFA, el único ente que puede suspender o cancelar la afiliación de algún club es la asamblea extraordinaria, que necesita el 80 por ciento de los votos de los presentes en la sesión. El órgano legislativo es presidido por el titular de la AFA y está integrado por todos los equipos de primera división, cinco representantes de las ligas del interior, seis del Nacional B, cinco de la primera B, tres de la C y dos de la D. Sin embargo, el Comité Ejecutivo tiene la facultad de desafiliar a una institución "ad referéndum de la asamblea". Este último camino es el que recorrerá la AFA, que no está dispuesta a alterar el calendario de la selección, que sí o sí partirá hacia Ecuador en la medianoche del sábado 12 de junio para disputar la Copa América.

La otra opción que tenía el Comité Ejecutivo era convocar a la Asamblea para que tomara una decisión, pero esa posibilidad fue desechada porque los integrantes del ente deben ser informados por lo menos 15 días antes de la sesión, lo que demoraría por lo menos tres semanas más la continuidad del torneo local.

En la reunión celebrada ayer por la tarde, en la que estuvieron presentes 16 de los 28 integrantes del Comité Ejecutivo, se consensuó "dar traslado de las actuaciones a la asesoría letrada para que estudie las disposiciones estatutarias y reglamentarias vigentes, a fin de implementar las sanciones a las que se hubiera hecho acreedor Talleres". Agricol de Bianchetti dijo ayer a **Página/12** que "viajo a Córdoba con grandes fundamentos para rebatir la postura de Talleres ante la Justicia. Ellos no agotaron todos los recursos ante la AFA y en caso de haberlo hecho, recién ahí podrían hacer la presentación judicial, aunque debieron haberla realizado en Buenos Aires y no en Córdoba".

Ayer llegó a la sede de la AFA un fax por el cual la FIFA intima al organismo nacional a respetar los estatutos. Caso contrario, la AFA recibiría una sanción, que el propio presidente de la entidad, Julio Grondona, ratificó al decir que "si no acatamos, no podremos jugar la Copa América y las eliminatorias del Mundial". El mandamás de AFA adelantó que "regresaré a Buenos Aires el viernes y no el lunes como tenía previsto, porque esto debe terminar".

La desafiliación se anunciaría formalmente hoy luego de que el Comité se reúna nuevamente a partir de las 20. Si bien los dirigentes se negaron a adelantar una posición, Davicce confirmó que hoy se va a tomar una decisión y dejó entrever que Talleres se irá por la ventana de la AFA.

—Si mañana (por hoy) tiene que estar todo terminado, ¿se da por descontado que el Comité no convocará a la asamblea para desafiliar a Talleres? —le preguntó **Página/12**.

—No se pueden estirar los plazos. Mañana (por hoy) se definirá todo.

SUSPENDERIAN EL PARO

Los árbitros, de levante

(Por C.S.) El secretario general de la Asociación Argentina de Arbitros, Carlos Mastrángelo, dijo ayer a *Página/12* que "el secretario de Deporte de la Nación, Livio Forneris, nos dio todo su apoyo por la medida que tomamos (el paro por tiempo indeterminado) para evitar la violencia dentro de los estadios de fútbol". Mastrángelo agregó que "estamos en estado deliberativo permanente y el jueves haremos una asamblea extraordinaria para ver qué pasos vamos a seguir". Según una fuente de la AAA, si Talleres de Córdoba retira la presentación cautelar de la Justicia la asamblea aprobará levantar, casi automáticamente, la huelga.

La AAA decretó un paro el viernes pasado luego de enterarse de que algunos dirigentes de Talleres de Córdoba habían presentado un recurso de amparo ante la justicia cordobesa, en reclamo por el fallo del Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino que suspendió a cinco de sus jugadores y le dio por perdido el partido que el equipo jugó ante River hace nueve días. "La medida está ratificada y sólo se levantará mediante una asamblea y según los acontecimientos veremos qué hacemos", aseguró Mastrángelo, quien subrayó que "en la reunión que mantuvimos, Forneris dijo que no quiere más violencia y nos pidió que sigamos adelante y que no aflojemos, que la violencia debe ser erradicada del fútbol".

—Si Talleres retira mañana (por hoy) el pedido de la Justicia, ¿ustedes levantan el paro?

—Hasta el jueves seguiremos así. Sólo ese día se decidirá si continuamos o no, pero creo que si la situación se clarifica no habrá inconveniente en levantar la medida.

El secretario general de la AAA estuvo anoche en la sede de la AFA para interiorizarse del conflicto que Talleres mantiene con la entidad máxima. Luego regresó a su despacho desde donde les informó a los árbitros sobre el encuentro con Forneris y con integrantes del Comité Ejecutivo de la AFA.

Opinión

Por Ariel Scher

La corporación del fútbol

La corporación del fútbol jamás extravía las verdaderas fraternidades. Sus miembros, como los de cualquier familia, pueden y suelen pelearse, se insultan en los pasillos y, a veces, hasta urden cómo sacarse de encima a algún componente que se pasa de molesto. Pero conforman una comunión de leales que, como si estuvieran atados a pactos de sangre, reaccionan con uniformidad cada vez que un agente peligroso altera las reglas del juego. Las corporaciones son lo que son porque, entre otras cuestiones, tienen una actitud invariable cuando alguien saca los pies del plato: se los cortan.

Talleres de Córdoba marcha hacia la pérdida de sus íes porque cometió la transgresión que menos tolera una corporación: quiso resolver un problema de la casa afuera de ella. No se trató, vale aclararlo, de una transgresión profunda, emanada de convicciones políticas de cambio o de una voluntad ideológica de ruptura con el sistema imperante. Tan poco creíbles como los abundantes oportunistas de la época, los dirigentes de Talleres cuestionaron a la corporación cuando, de algún modo, la corporación les falló. Como le ocurre a los desquiciados que son liquidados por las mafias, no está recibiendo el tiro en la cabeza por criticar a la logia sino porque sus pares decidieron que había incurrido en una traición.

Una corporación puede ser corporación porque tiene poder. Mucho poder. Cuando el poder declina lo que queda de la corporación apenas se presenta como un triste acompañante de socios mayores. Tener poder permite a las corporaciones funcionar de acuerdo con leyes propias expresas e implícitas y con prescindencia de las normas que atañen al resto de las organizaciones y de las personas. La corporación del fútbol pone cara de espanto cuando se pretende que una Constitución nacional o un Código de Procedimientos tengan alguna incidencia en su vida. Pone cara de espanto y, además, espanta la mayoría de las intromisiones porque casi nadie osaría pegarle un bife en esa cara.

La corporación del fútbol tiene poder y sólo puede cachetearla alguien más poderoso. La larga historia de influencias gubernamentales en el fútbol demuestra que ese poder mayor ha existido. El demoledor crecimiento del poder corporativo a partir de la economía hace dudar sobre quién se animará a intentar algún cachetazo en el futuro, inclusive desde el Gobierno. La corporación del fútbol goza de una salud tan plena que, más que cachetazos, acaso vengan caricias. La experiencia de Talleres permite anticipar en dónde caerán los golpes.

Arte y poder

El Centro Argentino de Investigadores de Artes organiza las V Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. El tema de reflexión para esta oportunidad será Arte y Poder. La propuesta incluye la posibilidad de discutirlo desde diversas áreas del conocimiento. En este sentido, la convocatoria está dirigida a investigadores que trabajen con diferentes producciones culturales y desde diferentes perspectivas teóricas. Entre el 5 y el 8 de julio se recibirán las ponencias para participar en dichas jornadas, y la extensión máxima debe ser de 12 páginas (por cuestiones de espacio para la posterior publicación). Los trabajos se deben presentar sin firma ni elementos identificatorios, ya que éstos se colocarán en sobre cerrado (nombre, apellido, dirección, teléfono, e institución a la que pertenece). En la parte exterior del sobre deberá colocarse el título de la ponencia. El C.A.I.A., en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, brindará informes, en el Instituto Julio Payró, 25 de mayo 217, o Departamento de Artes, Puán 470, 3° piso, de 14 a 18. Tel. 953-8386 o 27-1405/2503.

OSWALDO GUAYASAMIN EN LA

LOS MUROS DEL

Representante indiscutido del discutido "arte latinoamericano", autor de obras donde se habla del sufrimiento de los pueblos y cuestan millones, Oswaldo Guayasamín, ecuatoriano, está en Mendoza para acompañar una selección de su obra. Pronto estará en Buenos Aires.

(Por Miguel Briante, desde Mendoza) El domingo pasado quedó inaugurada en esta ciudad —más exactamente en el Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú-Casa de Fader, ubicado en la población de M. Drumond, Luján, y por una conjunción de esfuerzos del gobierno de esta provincia y la Secretaría de Cultura de la Nación— la muestra por ahora llamada "Oswaldo Guayasamín en Mendoza", compuesta por unas setenta obras, entre óleos, dibujos y acuarelas del mítico artista ecuatoriano de setenta y cuatro años que, para muchos, es uno de los últimos símbolos vivientes, en el arte, de la famosa América mestiza e insurgente que tanto transitaron —y más quedamente transitan— las canciones de protesta. Los cantantes León Gieco y Víctor Heredia se trasladaron especialmente hasta aquí para recibir al maestro. Nacido en Quito, Ecuador, el 6 de julio de 1919, Oswaldo Guayasamín es el mayor de los diez hijos de una familia humilde; estudió bellas artes, expuso muy pronto y se hizo tan famoso que cinco de sus primeros cuadros fueron adquiridos por Nelson Rockefeller en una visita a Ecuador y ya formó parte para siempre de esa constelación de próceres de lo latinoamericano que fueron Neruda, Asturias, y los grandes

DOS MUESTRAS Y UN LIBRO

El despliegue de Ricardo Cinalli

(Por Fabián Lebenglik) Con la inauguración del jueves pasado en el Centro Cultural Recoleta, la de hoy a las 19 en la galería Alberto Elía y la presentación de un lujoso libro sobre su obra, comenzó la Movida Ricardo Cinalli. Este artista nacido en la Argentina (1948) que vive en Londres desde hace veinte años, tiene una técnica sorprendente y una imagen que provoca desconcierto La muestra itinerante, de gran despliegue, viene de Londres, y pasa de Buenos Aires a Rosario, para ser exhibida luego en Suecia, Rusia y España. El libro sobre la totalidad de su obra (financiado por la empresa Alba) fue escrito por el crítico inglés John Russell Taylor, del *Times* de Londres, quien vino a Buenos Aires para participar de todos estos eventos.

Pero los intereses de Cinalli no se agotan con las artes visuales: estudió filosofía, es músico y psicólogo.

Los pasteles monumentales que presenta en el Centro Recoleta, dibujados sobre varias capas de papel de seda, tienen la estructura de los recuerdos. Capa sobre capa se van acumulando, de manera que cada uno modifica a los anteriores y recibe, a la vez, modificaciones de ellos. Como los recuerdos, sus pasteles cambian y se corrigen recíprocamente. Así, capa sobre capa, los trazos infinitos se reparten entre controlados y precisos, y otros descontrolados, al límite de lo gestual. De este modo se van configurando las imágenes en todos los niveles.

La apariencia clásica, titánica, de las figuras es, obviamente, un efecto de acumulación que resulta del trabajo de la mirada. El rigor de la construcción del dibujo es una ilusión que se conforma con la suma de cada capa de papel y se completa con la percepción. Colores y formas emergen de esa suma. Cinalli apela a una enciclopedia compartida, a una galería de figuras que son patrimonio y recuerdo de la historia del arte occidental.

Desde su misma materialidad, o evanescencia, la obra de Cinalli se presenta problemática. Si se recorren los textos críticos sobre su obra, una buena parte se debate entre dos posiciones engañosas. Por un lado, la de los que encuentran en ella un remanso neoclásico que se enfrentaría con la supuesta ausencia de humanismo y nobleza del arte actual. Desde esta perspectiva, Cinalli vendría a reestablecer viejos valores y a poner un freno a la confusión permanente que habría aparecido en el arte, luego de la explosión de las históricas vanguardias. Por otro lado, están los que sólo ven en Cinalli a un esforzado 'copista', a una especie de émulo ultratardío del renacimiento. Desde esta otra perspectiva, lo que se hace es forzar la apariencia de las obras, su engañosa superficie. No se percibe la acción lenta y contínua de los trabajos, en el tiempo y en el espacio.

Los desconciertos que provocan los pasteles de R.C. se producen, en gran medida, por la mezcla de técnicas. En esta secuencia técnica habría que incluir la predilección del artista por los frescos, como los que pintó en Londres y en París, en edificios públicos. Del mismo modo la enorme cabeza invertida que se refleja en una superficie espejada puede verse como un fresco, al tiempo que propone reflexionar sobre la complicada interdependencia entre la realidad y la ficción.

La ficción entra en forma de relato mitológico. Para el artista allí, en la mitología, es donde se juegan las claves del funcionamiento de la tragedia. En el conjunto de los mitos, estructurados como un sistema, se encuentran los relatos básicos, fundacionales, de la sociedad occidental. Al elegir la puesta en imagen de los mitos, comienza a darles cuerpo a las pasiones que éstos desatan. Esas imágenes, para Cinalli, son la representación de sus premoniciones. De algún modo el arte anticipa los acontecimientos: los anuncia, los enuncia y los denuncia. Los cuerpos fragmentados o en lucha. La energía desplegada en las obras. La fuerza y la agonía son modos de contar catástrofes futuras. Catástrofes reales, pero también simbólicas.

En su *Teoría de las catástrofes* (1972) el matemático francés René Thom toma el término catástrofe en un sentido muy general, según el cual se podría entender que hay ciertos cambios, por ejemplo de tipo biológico, que suceden como procesos discontinuos. El funcionamiento de estos procesos se puede extrapolar a lo social y a lo político. Así, la catástrofe sería un modo de cambio violento no previsto, un giro imprevisible, pero no por un error de cálculo, sino porque se trata de un abismo lógico, en el borde de lo impensable. Este tipo de catástrofes son las que anuncian las obras de Ricardo Cinalli.

Según este modelo, la previsibilidad sería un sueño de la razón o, en todo caso, un camino posible, una categoría deseable, pero no el proceso real de funcionamiento del mundo. Los cambios se operan por rupturas, y el arte puede ayudar a comprender esas rupturas, esas fragmentaciones, esos destellos de violencia.

Este sería uno de los modos en que la obra se conecta con el mundo. Por la vía de la imagen entran el mito y la historia; por la de la técnica, hay un recorrido que atraviesa la historia del arte. *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 27 de junio, y Galería Alberto Elía, Azcuénaga 1739, desde hoy hasta el 2 de julio).*

"Inversión III", 1993. Instalación de Ricardo Cinalli.
Fragmento del oleo sobre yeso en un fresco invertido. Al pie, un estanque.





ARGENTINA

ARTE



"Cada uno de mis murales es una bomba de tiempo. Aluden a la tragedia del hombre contra el hombre."

muralistas mexicanos —Orozco, Siqueiros, Ribera—, y confraternizó con (y retrató a) casi toda la izquierda mundial, desde Fidel Castro a François Mitterrand. Su arte, asentado sobre todo en murales, o en obras que profetizan murales, tiene que ver con esa gran jugada monumentalista, soñadora de la revolución en la que se muestra en forma feroz, agresiva, a los pueblos sumergidos de América. En un diálogo con **Página/12** el maestro comenzó entusiasmándose con un mural que viene de realizar en la UNESCO, de París, y otro, anterior, en el Memorial de América Latina, en San Pablo "donde va a funcionar el Congreso de América Latina".

—Ese mural —dice Guayasamín— es bastante grandecito, de unos seis metros por cuatro metros, y tiene el mismo tema del que vengo de hacer en París. Yo trabajo ahora con acrílico sobre chapas de acrílico, lo cual termina por fundir el soporte y la obra en un solo material, que es eterno.

El tema de estos dos murales es el de los niños, que es el tema más angustioso de los últimos años. Tú sabes, son alrededor de cuarenta millones de niños que mueren anualmente en el mundo, de hambre, de enfermedades que pueden ser curables; y hay esta cosa atroz de que se está matando a los niños por la espalda en ciudades como San Pablo, Río de Janeiro, en Guatemala, en México, en Bogotá, en el Tercer Mundo, en síntesis. También en Estados Unidos, niños negros que son asesinados. Entonces he querido dar un mensaje de angustia y de terror a esta degradación del hombre. Es increíble que haya ejércitos paramilitares para matar niños.

—*En un mural que usted realizó en su país, en el Palacio de la Legislatura, usted incluyó una figura que representa a la Central de Inteligencia norteamericana, la CIA, que según me dijo hace un rato es el peor enemigo de los pueblos. ¿Usted piensa que la CIA desaparecerá alguna vez, que sus murales serán más eternos que ellas?*

—Yo creo que sí, cada uno de mis murales es una bomba de tiempo. Son cosas que aluden a la tragedia del hombre contra el hombre.

—*Usted trabajó con los muralistas mexicanos...*

—Yo, a los ventitrés años, aprendí a pintar murales con Orozco. En la parte técnica, Orozco me enseñó a pintar al fresco, y yo pasé unos cuantos meses en la ciudad de México. El único pintor que me interesaba era él, y me hice muy amigo. Y al volver a Quito hice el primer fresco en mi país.

—*¿Usted no sintió en ese momento que el mural era una expresión solamente de México, de su revolución?*

—No, pues los murales tienen un antecedente de milenios, quizá. Hay pequeños murales en el mismo México, abajo, en el sur, murales que han durado tres mil años pintados al fresco, y prácticamente toda la Edad Media está llena de murales, para contar la vida de los santos, de las Vírgenes, así que no es nada nuevo.

—*Pero el mural como expresión política, como lo era en su época, esa especie de grito, ligado a la Revolución Rusa...*

—Sí, y a la revolución mexicana, sobre todo en la obra de Orozco, Rivera, Siqueiros. Pero lo mío no es esencialmente político, lo mío es tremendamente humano. No solamente en los murales sino en toda la obra que hago, estoy muy preocupado por la condición del hombre. La política es siempre un poco circunstancial, y eso no me preocupa para nada. Prefiero hablar del hombre eterno y sus problemas íntimos y sociales también.

—*Alguien señaló, maestro, que en su obra, además de rastrearse a Cézanne, estaba muy marcada por Goya y por Picasso.*

—Con Picasso más como ideas que como cosa plástica. Más bien con El Greco, que me gusta mucho; y Goya, que para mí es uno de los primeros y grandes pintores modernos, casi contemporáneo, en realidad.

—*¿Pero no hay una especie de encuentro en su obra con el "Guernica" de Picasso?*

—No, lo que tal vez hay es una especie de confusión, si se le puede llamar así. Es que hay un lenguaje contemporáneo, como en todas las épocas anteriores. En el Renacimiento había un lenguaje contemporáneo, y ahora también pasa que todos somos culpables de una manera de decir las cosas. Cézanne, Van Gogh, Picasso, Braque, Degas, todos hemos puesto alguna parte de este nuevo lenguaje que es propio de nuestro tiempo, nada más. Picasso ha recogido mucho de la cosa negra, y de la cosa india, también. Tal vez entonces pueda haber entre nosotros alguna semejanza formal pero no como una esencia de mi trabajo.

—*¿Y usted cómo ve ese lenguaje, de algún modo ya establecido, con respecto a las formas que se crean después: el pop, el op, el arte conceptual, las performances, el video art, etcétera? Digamos, el arte de estos días, ¿no está un poco fuera de época seguir insistiendo en un lenguaje que ya sería clásico.*

—Mire, no porque los problemas humanos son permanentes. Ninguna obra de arte pasa de tiempo. Las modas de formas exteriores de ejecutar la obra pueden pasar de moda, pero los temas profundos no pasan de tiempo. El arte salva el tiempo.

Por ahora, en este fragmento de una charla más extensa, Guayasamín declara que hay, realmente, un arte latinoamericano. Cifra esa afirmación en una constelación de pintores, escritores, músicos, que las nuevas generaciones discuten. El 5 de julio, la obra de Guayasamín llegará a las Salas Nacionales de Cultura en Buenos Aires. Será el momento de ahondar la discusión.

Inauguraciones de la semana

- Gustavo Romano, "Ciber-Instalación", y Lorena Despuches, objetos instalados, hoy, en el Casal de Catalunya, Chacabuco 863.
- Oscar Bony, Instalación, Carolina Antoniadi, pinturas, y Ana Echell, también pinturas, hoy, en la Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento.
- Monique White, instalación, hoy, en Tema, Viamonte 625.
- Marcela Morilla, pinturas, hoy, en las Salas Nacionales de Cultura, Posadas 1725.
- Premio BASF de la pintura argentina, hoy, en Praxis, Arenales 1311.
- Graciela Scandurra, Instalación, esculturas y dibujos, hoy, en el Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda.
- Judith Kaplan, pinturas, hoy, en Pueblo Blanco, Sucre 1420.
- Febe Defelipe, obra reciente, "S.O.S", mañana, en Marginalia, Pasaje Rivarola 147, alt. Bmé Mitre al 1300.
- Cristina Terzaghi, dibujos, mañana, en Radio Babel, J. B. Justo 1747.
- Aranovich, Burone Riso, Causa, Elía, Fazzolari, Fuertes, Garófalo, Gravinese, Hasper, Hoffmann, Landen, López Armentía, Macchi, Maza, Médici, Monzo, Pierri, De Sagastizábal, Spinosa y otros, instalaciones, el jueves 3, en el Palais de Glace.

JORGE PIETRA

Un viaje en ascensor

A *(Por Inés Katzenstein)* En la muestra de Jorge Pietra, dos series de dibujos confirman su recorrido por los modos expresionistas del arte. En su obra, el modo halla su carácter particular al trasponer las cosas del mundo mediante una contundente alteración emotiva: ajustarse a una imagen interna, a sus desajustes; hurgar la forma de los adjetivos, ya no de las cosas.

Describir el espíritu de sus recientes trabajos incita a adjetivar, a recurrir al "cómo" —a eso supuestamente agregado que, al fin, tantas veces, termina por definir el "qué"—, porque su fuerza radica en que son visiones absolutamente personales, fisonomías y espacios trastornados, vulnerables.

En la planta baja de la galería, el tema que recorre las obras, una a una, es la muerte, absorbida por los rituales modernos del hospital, la ciencia y el crematorio aunque guardando, inevitablemente, lo atemporal: la tragedia.

Con trazos pletóricos pero decisivos, desordenadamente, Pietra ahonda en una atmósfera tragicómica cercana al delirio, en una expresión descarnada —aunque no falta de humor— de la muerte. "Los que ven el testimonio —escribe Luis Felipe Noé en el catálogo— pueden pensar en el drama, para él, justamente, por transmutación plástica, ya no lo es. Es un exorcista."

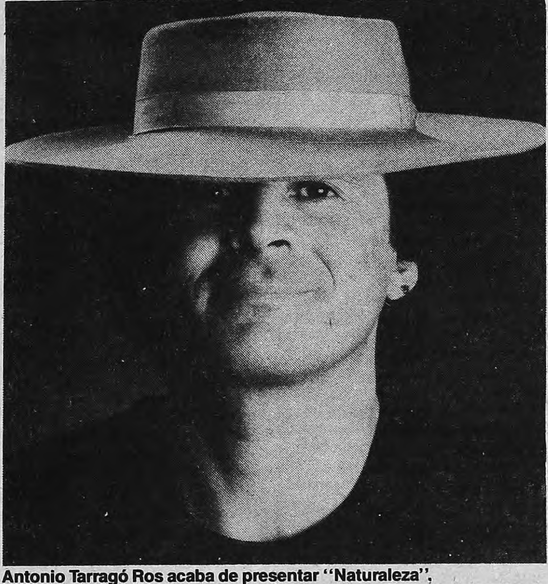
En la serie presentada en el entrepiso de la galería, la imagen se apacigua y se ordena. Los dibujos de Pietra —para él, como secuencias de una película— aluden a casuales encuentros en el marco de un antiguo ascensor en donde los personajes —aquí, cercanos a la caricatura— destilan sordidez. Más allá de la ironía: pesadumbre. Esta serie, realizada sobre papel madera, recurre al pastel y a colores vibrantes —fucsia, amarillo, turquesa— que remarcan la mirada cáustica del artista. "Sobredosis de imagen" es el título de una de las obras expuestas y también su estigma, la marca que define la serie.

Esta convoca vivencias en un torbellino de imágenes, materiales superpuestos y trazos exaltados que perturban las figuras y desencajan el espacio —dinámico, circular— sistematizando el caos. *(En Julia Lublin, Florida 835, 2° Piso, hasta el 19 de junio).*



GIECO POR LAS ESCUELAS, PIERO POR LOS NIÑOS Y TARRAGO

Y DALE CON LAS



Antonio Tarragó Ros acaba de presentar "Naturaleza",
Canciones en honor de un ritmo musical y una especie en extinción.

Mientras en el Norte, Sting y Bob Geldof se alejan de las buenas causas, Antonio Tarragó Ros, Piero y León Gieco andan en proyectos más o menos humanitarios. El correntino acaba de dar a conocer "Naturaleza", un proyecto multimedia en favor de especies y ritmos musicales en vías de extinción; Gieco terminará el video "De Ushauia a La Quiaca", para que sea visto en escuelas y Piero prepara un disco para la UNICEF.

Mientras llegan mensajes de desencanto desde el otro lado del océano, tres artistas nacionales buscan la mejor forma de concretar sus proyectos, esos que alguna vez parecieron utopías. Sting se ha apartado de los indios del Amazonas y dice que sus protegidos sólo querían su plata. Bob Geldof siente que haciendo el monumental Live Aid por los hambrientos de Etiopía, perdió como músico. Posiblemente Sting, Peter Gabriel y Bruce Springsteen hayan pensado, en el último lustro, cuánto ganaron y cuánto perdieron —sobre todo esto último enfrentándose al poder internacional y poniéndose del lado del Sur del mundo— desde que levantaron las banderas de Amnesty en la gira del '88. Por aquí son León Gieco, Antonio Tarragó Ros y Piero los artistas populares que, como si fuera un signo de los tiempos, escapan del ámbito en que normalmente se desarrolla una carrera.

Rodeado de pilas de casetes U-Matic que durante cinco años durmieron pesadillas en un placard, León Gieco está por fin procesando el material musical en video recopilado en su viaje, *De Ushuaia a La Quiaca*. Una vez editado, el material será distribuido en las escuelas primarias de todo el país y en las embajadas argentinas en el mundo. El apoyo económico para terminar el tan famoso como inconcluso trabajo lo está aportando el gobierno municipal de Rosario, a cargo del socialista Héctor Cavallero, a través de su encargado de Cultura, el músico Enrique Llopis. Bancado, en lo extradiscográfico, por un dúo del que Gieco fue parte junto a su productor Pity Yñurrigarro, *De Ushuaia a La Quiaca* dejó un déficit de 35.000 dólares y aunque el aporte del Municipio rosarino —25.000 dólares, según confía Gieco—, no alcanzará para cubrirlo, el monto le permitirá editar el material en capítulos para fines didácticos y en un compacto de cuatro o cinco horas. En principio, *De Ushuaia a La Quiaca* dejará de



ser un proyecto inconcluso, lo que no es poco.

Antonio Tarragó Ros, por su parte, acaba de lanzar la primera parte de su proyecto *Naturaleza*, que consta de un disco y una serie de microprogramas de televisión combinando imágenes de fauna y flora argentinas con canciones de ritmo autóctono, con el objetivo de impulsar una toma de conciencia conservacionista, porque "las especies animales y vegetales típicas del país, así como la música de raíz folklórica de este lugar del planeta, están en concreto peligro de extinción". En rigor, el músico correntino, cuyo nombre danzó en los últimos tiempos por el ofrecimiento que tuvo para ser candidato a la gobernación de su provincia natal, habla de su satisfacción pero no oculta su bronca porque los micros de *Naturaleza* comenzaron a salir al aire el lunes pasado por ATC pero sin mayores anuncios y en un horario nada central: media hora después de la medianoche. Tarragó Ros está sacando adelante su proyecto gracias a varios auspiciantes y a la "venta" de una buena cantidad de shows suyos al gobierno bonaerense, que comanda Eduardo Duhalde,

AMALIA RODRIGUES EN BUENOS AIRES

"El fado es como el tango"

(Por Diego Fischerman) "En un espectáculo, allí en Portugal alguien me imitaba y cada vez que otro le preguntaba algo, contestaba: —No me acuerdo—". Amalia Rodrígues, un símbolo de la canción popular portuguesa, recién llegada a Buenos Aires y a pesar del cansancio, contesta en una conferencia de prensa brindada en la residencia del embajador de ese país, con el sentido del humor y la seguridad de quien se sabe querida. Más adelante dirá que "otros saben ser inteligentes; mi virtud es que digo lo que pienso aunque parezca estúpida".

Esta cantante que hoy y mañana mostrará, en el Teatro Astral, su repertorio de fados con el folklórico acompañamiento de cuatro guitarras habla, sobre todo, de la tristeza y no duda en repetir que fado, en su idioma, significa destino.

"Empecé cantando canciones de amor porque era joven pero, con el tiempo, fui llegando a otra manera de sentir, más profunda, más interiorizada. Creo que fui entendiendo mejor el fado. Es como el tango —dice— y, quizá, como la canción napolitana." Tararea en un momento y su voz, más grave pero igualmente emotiva que la de otrora, ahuyenta todos los posibles fantasmas: Amalia Rodrígues sigue cantando y, sobre todo, la emoción permanece intacta.

"Portugal —cuenta— es un país que se quedó siempre solo, con los españoles vigilando de un lado y el mar, lleno de monstruos, como se creía, del otro. Todo lo que se esperaba venía del mar, pero jamás los marineros sabían si regresarían ni sus familias si no los esperaban en vano. Y ahí lloraban todos, como sólo se llora en los puertos. Este es un pueblo acostumbrado a llorar desde hace por lo menos cinco siglos. Destino amargo, de soledad y de espera. El fado es eso."

Resulta casi inevitable. El cantante que más la influyó en su vida artística fue Carlos Gardel. "Es que además era muy guapo", no pierde la oportunidad de señalar.

Género que supo tentar a todo poeta portugués que se preciara de tal, entre ellos el gran Fernando Pessoa, otro enamorado del mar y de la distancia, el fado se remonta a las "Cantigas de amigo" y a los códices medievales con la obra de trovadores galaico-portugueses. "Pero claro —opina Rodrígues—, esos eran amores imposibles, que casi no pueden ni ser pensados en el mundo de hoy. En la Edad Media era tan difícil amarse..."

"Yo, más vale que cante —asegura— porque Madonna puede darse el lujo de hacerlo mal y recurrir a su ropa interior, en cambio yo si no logro emocionar, transmitir algo con la voz, voy muerta." Y seguirá cantando, cuenta, mientras pueda y mientras se guste a sí misma. "Después no sé —concluye—, me moriré, supongo."

JUANA Y SUS HERMANAS

¿Cómo hacer para no repetirse?

JUANA Y SUS HERMANAS. (Humorístico). Con Juana Molina, Inés Molina, Horacio Roca, Martín Pavlovsky, Gastón Furlong y Daniel Rabinovich. Dirección: Daniel García Moreno. Libro: Groismann-Stoppelmann. Domingos a las 21 por Canal 13.

(Por Claudia Pasquini) En su tercera temporada consecutiva por Canal 13, Juana Molina cambió de productora, de director, de guionistas, de invitados... Cambia, todo cambia, salvo ella. O mejor dicho, ellas: Juana y sus hermanas.

¿Cómo hacer para no repetirse? Este es el viejo dilema que tortura a todos los humoristas cada vez que inician un nuevo año. Juana optó por rescatar a sus personajes, aunque cambiándoles tiempos y espacios: los sketches son ahora más largos, lo cual le evita una agotadora cabalgata semanal; y las "hermanas" son prácticamente las mismas, aunque puestas en nuevas situaciones. Así, Gladys, la cosmetóloga, reapareció convertida en estrella de la canción de un escenario barrial; Roxana, la cheta, es la acomodada de un programa radial que compartió con Víctor Hugo Morales y compartirá próximamente con Daniel Rabinovich (un Luthier cooptado, por fin, por la TV); y la modelo "espectacular" recaló de instrumentista en una sala de operaciones. A esta sabia decisión le faltó, no obstante, el refuerzo de un guión que —pese al milésimo cambio de libretistas— sigue siendo el punto más flojo del programa, en el que la protagonista tiende ahora a sobreactuar los tics más populares de sus personajes para compensar la falta de libro.

Juana Molina pertenece a la generación treintaypico, la primera que nació con el televisor ya encendido y se crió al ritmo de las tandas publicitarias. Sus "hermanas" (e incluso los personajes secundarios que interpreta el resto de su elenco) son seres cholulos por definición; chicas nacidas por y para los medios. A esa misma cepa pertenece el único estreno, Alma Lacroix, una actriz mexicana que vino a la Argentina a protagonizar telenovelas internacionales, con estilo "natural" y "sensible". La parodia a los géneros y personajes de la TV ya es un tópico remanido en todos los espacios cómicos, pero esta vez resultó lo más logrado del programa. Aunque alguna mente amiga de las dobles lecturas podría pensar que, a su manera, la actriz Juana Molina también se ha declarado públicamente alérgica a los estudios teatrales, además de jurar que la suya es pura gracia espontánea.

Juana apareció esta vez "al natural" para recibir a su primer invitado del año, Charly García, con el que aprovechó para tocar y cantar a dúo "Superhéroes". Del diálogo "informal" que tuvieron, poco se puede decir, porque casi no se les entendió palabra. Pero a los cientos de chicos que desde hace dos años imitan a la coreana, la cheta, la modelo "espectacular", o la señora amante del coco, seguro que estos detalles no les importaron en lo más mínimo.

Hard rock

TOTO en el estadio Obras. Sábado 29 y domingo 30. Cantidad de público: 6000 espectadores. Duración del show: 160 minutos. Músicos: Steve Lukather (voz, guitarra), David Paich (voz, teclados), Mike Porcaro (bajo), Simon Philips (batería), Chris Trujillo (percusión), Jenny Douglas Mc Rae, Donna Mc Daniel y John James (voces). Banda invitada: Soul Fingers.

(Por Javier Andrade) La estructura del show con el que Toto experimentó también en Buenos Aires su regreso a los escenarios tras la muerte del baterista de sesión Jeff Porcaro, histórico líder de este grupo concebido en los 70 y popularizado en los 80, permitió divisar la maturaleza heterogénea de su rumbo musical: hoy por hoy, el cuarteto básico al que en escena se suman tres voces y un percusionista se mueve con soltura por diferentes géneros, pero no demuestra convicción ni transmite demasiadas sensaciones. La soltura puede acreditarse a la condición de instrumentistas expertos que ostenta cada uno de los integrantes, pero la falta de sensibilidad no tiene defensas. Steve Lukather, el guitarrista, se despacha a gusto con todos los solos y las poses que puedan imaginarse en un roquero obnubilado por la escena de Ritchie Blackmore, aquel célebre hombre fuerte de Deep Purple. Pero sus movimientos ciertamente desentonan con la puesta de las canciones que los

ROS POR LAS ESPECIES

BUENAS



La comuna de Rosario bancará la edición del video "De Ushauia a La Quiaca".

uno de los principales mentores de su candidatura a la provincia de Corrientes. "Todos los artistas grabaron como invitados en el disco y en el video sin cobrar un peso", anuncia Tarragó Ros para después hacer la nómina de los colegas que lo acompañan en los diez primeros tramos de su viaje: Ramona Galarza, Lolita Torres, Alberto Cortez, Raúl Porchetto, Teresa Parodi, Miguel Cantilo, La Mona Jiménez, Jaime Torres, Peteco y Cuti Carabajal, Rosendo y Ofelia, Ricardo Miralles, Chango y Guadalupe Farías Gómez y Horacio Guarany. Para el segundo volumen de *Naturaleza* ya grabaron artistas como León Gieco e Ignacio Copani. Sobre los "lujos" del video, el artista destaca que "una sola animación computada que hicimos para la apertura de los micros nos salió 6000 dólares". Sobre el costo total del trabajo, en cambio, elige no hablar: "Y no es por ocultar. La verdad es que no me puse a sacar la cuenta porque no me quiero suicidar", exagera.

Entre tanto, Piero sigue manso y tranquilo asegurando que su proyecto *Canciones por los derechos del niño y del adolescente*, que auspician UNICEF, la fundación sueca Radha Barnen y la organización local DNI, está en marcha, aunque todavía no se ha visto ninguna realización concreta desde su anuncio formal, hace algo más de medio año. La obra contendrá, en principio, diez canciones interpretadas por reconocidos artistas. La lista de artistas convocados constituye, en la intención, un verdadero seleccionado que puede convertir en *prócer* —es un eufemismo, claro— a quien consiga formarlo.

para FM

seis mil espectadores fueron a escuchar a Obras: el público se emociona, se pone de pie y aplaude cuando la balada "I' ll be over you" corta en seco la fogosidad inicial, con el marchoso "Gipsy train" perteneciente a *Kingdom of desire,* último álbum del grupo en el que Porcaro tocó los parches a manera de legado final. El síntoma se repite luego, cuando después de darle una coloratura "hard-permitido-por-las-FM" a temas que no lo son tanto, los ocho músicos allí reunidos corporizan un set acústico del cual los asistentes deciden ovacionar "Hold you back", otra antigua composición. "Africa", uno de los hits que llevó a esta banda a los charts del Primer Mundo pone las cosas en su lugar. Eso es Toto: un grupo que sabe qué combinación de notas debe utilizarse para que la gente baile —sobre todo si esa gente guarda dichos temas como preciado recuerdo de su juventud—. Los nuevos "Kingdom of desire" y "Don't chain my heart" mantienen celosamente esta relación. El paso del tiempo casi no se nota en el momento en que Toto decide cerrar sus dos horas de show con "Roseanna", otro viejo hit, y más tarde, ya en los bises, la catarata emotiva que supone la reactualización del emblemático "Hold the line", se reproduce en miles de gargantas que, hechizadas por el liderazgo ocasional de la talentosa vocalista Jenny Douglas Mc Rae, ofrendan gustosas una virtual despedida para este grupo

FOTOGRAMAS

DISNEY CONTRAATACA. La reciente compra del sello independiente Miramax por parte del imperio fundado por Walt Disney es, según los expertos de Hollywood, el primer gran paso de una "major" por copar las productoras de bajo presupuesto. Miramax es el sello responsable de algunos éxitos notables, como el reciente *El juego de las lágrimas*.

CARTEL. De acuerdo con lo publicado por el Boletín Oficial de ayer lunes, el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) dispuso a través de la resolución 302/93 que todos los films argentinos que cuenten con su apoyo económico lleven al inicio de los créditos, antes de los créditos, un cartel consignando: "Esta película recibe los beneficios que otorga el Instituto Nacional de Cinematografía según la ley Nº 17.741". El mecanismo legal, que lleva la firma del titular del organismo oficial, el empresario Guido Parisier, tiene como fin difundir el accionar del INC en materia de fomento del cine nacional.

El chicano de los guiones de oro

La semana próxima se verá aquí "El mariachi", un film de sólo 7000 dólares que deslumbró a la Columbia.

(Por María Núñez) "¿Qué se puede comprar con 7000 dólares?", preguntaba en marzo de este año la revista *Time* a modo de acertijo, en su sección de cine. Allí, con un sentido del humor propio del Primer Mundo, el especialista Richard Corliss, después de enumerar varias posibilidades insólitas, reveló que ése fue el costo de producción de *El mariachi*, "la película más entretenida y la sorpresa más agradable de Año Nuevo".

Tamaños elogios por parte del prestigioso semanario apuntaron al primer largometraje de un realizador chicano de 24 años: Robert Rodríguez, quien filmó su obra originalmente en 16 mm, y además fue su guionista, editor y coproductor. *El mariachi*, que se estrenará en Buenos Aires la semana próxima, atrajo inmediatamente , a pesar de su modesta producción, la atención de uno de los estudios mayores de Hollywood: la Columbia Pictures. No contentos con encargarse de la distribución mundial, los de Columbia —que por supuesto se encargaron de la ampliación a 35 mm.—, contrataron al debutante Rodríguez, por dos años.

"Latino is Money", es una de las consignas que mueven actualmente a la industria cinematográfica norteamericana, debido al crecimiento del mercado hispano. La premisa se sustenta en un dato muy concreto: la población hispana y bilingüe concurre bastante al cine, casi siempre en grupos familiares de cinco integrantes como promedio. Las estadísticas vienen siendo bien aprovechadas desde hace varios años, para producir distintas manifestaciones culturales consumibles, y dan coherencia a la generación del fenómeno *El mariachi*.

Una historia de acción y aventuras con toques de humor y "15 cadáveres perforados en 82 minutos", la película fue considerada por su autor "un Taco Western", en tanto que la crítica norteamericana la llamó en atención a su origen: "una divertida y violenta Mad Mex". Su argumento es más que simple: un malentendido ocasiona que a un mariachi solitario que llega a un pueblito de la frontera de México lo confundan con un asesino a sueldo que arriba al mismo tiempo que él. Los dos visten de negro y llevan los mismos estuches de guitarra, sólo que en uno el instrumento ha sido reemplazado por armas. La acción transcurre en un futuro indefinido, y el ritmo del film está determinado por las 2000 tomas que lo componen; una cantidad 4 veces superior al promedio de cualquier obra.

"Así es mi familia —explicó por su parte el nuevo valor del cine chicano, con respecto a su estilo—. Yo soy así también, me crié en medio de chicos que corrían todo el tiempo sin parar", señaló uno de los 10 hijos de un hogar de San Antonio, Texas, que admira expresamente a Alfred Hitchcock, Sergio Leone y Sam Reimi. Su modo de procurarse la parte del dinero necesaria para producir, también es bastante original: "Me ofrecí como 'rata de laboratorio' para investigaciones médicas en un hospital de Austin, y me quedé un mes. El tiempo necesario para terminar de escribir el guión y ganar 3000 dólares mientras además veía cine. Eso fue el cielo".

Después en sociedad con un amigo suyo del secundario, Carlos Gallardo —también protagonista—, Rodríguez inició la aventura de filmar. Inicialmente pensaron en un producto destinado al mercado de video en español, con cuyas ganancias pensaban luego rodar una trilogía de películas sobre mariachis.

Autor de innumerables cortos en video, protagonizados en general por sus hermanos, Robert Rodríguez es un cineasta precoz, que comenzó a capturar imagenes a los 12 años, y que antes de *El mariachi*, ya había llamado la atención con *Bedhead*, su primer cortometraje en 16 mm, premiado en 14 festivales, también con los Rodríguez en distintos roles. Casi de fabricación "casera", la película que ahora lo coloca en primer plano fue totalmente hecha por un equipo de amigos que no cobró ni un centavo por trabajar. La única "privilegiada" fue Consuelo Gómez, la coprotagonista, una empleada estatal a la que le pagaron 225 dólares.

Antes de cerrar trato con Columbia, Rodríguez fue tentado por otro estudio. Pero el chico que además de talentoso parece veloz, no aceptó. "Es una pequeña gran película", le dijeron, y le propusieron rehacerla con variantes, que daban lugar a una mezcla de *Danza con lobos, La guerra de las galaxias* y *Karate Kid*. La propuesta lo hizo reflexionar: "Me trataron como a un caballo de carrera ganador. Pero los caballos pueden romperse una pata; entonces se les pega un tiro y se los reemplaza".

No es de temer, por el momento, que a Rodríguez le ocurra algo parecido. Mientras planea una secuela de *El mariachi*, el director chicano impuso una condición antes de firmar contrato: "Poder quedarme en Texas. Quiero estar cerca de mi familia".

Sin tanto poder como el que ahora le permite a Rodríguez tomar tales decisiones, en 1978, los cineastas y actores chicanos formaron en Los Angeles, The Chicano Cinema Coalition, una organización que se propuso defenderse del maltrato hollywoodense a su comunidad y clamar por "el desarrollo de una estética del cine chicano". El objetivo se ha logrado, al menos en parte. Y el éxito de Robert Rodríguez es un ejemplo evidente de que, hoy por hoy, el mercado presiona con más firmeza que las pancartas.



Carlos Gallardo en "El mariachi", de Robert Rodríguez.
El cineasta consiguió el dinero trabajando como rata de laboratorio

Ciclo Schroeter

El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con la colaboración del Instituto Goethe, han organizado el ciclo "Werner Schroeter: un cine al margen", que se llevará a cabo del 2 al 8 de junio, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por seis films representativos de la prolífica obra de Schroeter, notable cineasta alemán que siempre se ha expresado al margen de los sistemas narrativos que impone la exhibición comercial. Su colega y compañero generacional Rainer W. Fassbinder lo consideraba "el realizador más importante y valiente que hay en Alemania. Va a ocupar sin duda un lugar importantísimo dentro de la historia del cine, sólo comparable, en literatura, a una suerte de síntesis de Lautréamont, Céline y Novalis".

La agenda completa del ciclo es la siguiente: miércoles 2, *Eika Katappa* (1969) con Magdalena Montezuma; jueves 3, *La muerte de María Malibrán* (1971) con Ingrid Caven; viernes 4, *Willow Springs* (1972) con Magdalena Montezuma; sábado 5 y domingo 6, *Malina* (1991) con Isabelle Huppert; lunes 7, *Desarraigo* (1980) con Harry Baer; martes 8, *Ensayo general* (1980) con Pina Bausch. Con la sola excepción de *Desarraigo* (Oso de Oro en el Festival de Berlín 1980), ninguno de los films accedió a su estreno comercial en la Argentina.

THE RIGHT SIZE

Ser o no ser graciosos

Alejandro Elías



La compañía británica The Right Size en "Flight to Finland".
Con aires de cine mudo y circo, ese enrarecido humor de la infancia.

Desde hoy y hasta el domingo, el grupo de humor británico se presenta en el Teatro San Martín. Una poética del ridículo.

(Por Claudio Zeiger, desde Mar del Plata) A los espectáculos de humor se los suele medir con un criterio gimnástico: deben provocar la risa todo el tiempo, no detener nunca el ritmo y producir más de un gag por minuto, como gustan rezar los anuncios. Así, la necesidad de procurar un efecto cómico alto y sostenido suele opacar lo intensivo del trabajo que puede haber en una compañía dedicada a la comicidad. *The Right Size*, los británicos que el viernes estrenaron su performance en el teatro Auditorium de Mar del Plata con notable éxito de público y que desde hoy se presentan en el teatro San Martín de Buenos Aires son, precisamente, especialistas en comicidad, que además de las funciones de rigor dieron varios talleres de técnica para estudiantes de teatro.

A partir de un espectáculo como el que trajeron para su gira local, *Flight to Finland*, se pueden repasar sin duda varios hitos del cine cómico mudo, desde Chaplin y Buster Keaton, mucho de clown y una fuerte inflexión del humor entre absurdo y estúpido (sin ofender) cuyo referente más conocido puede ser los Monthy Pyton. También se sabe que para este espectáculo, el grupo creado en 1985 se capacitó con el acróbata Johnny Hutch y con Donato Sartori, creador italiano de máscaras. Pero el espectáculo está bien lejos del muestrario de técnicas, todo un lugar común de muchos grupos que experimentan con lo circense y la mímica.

Hay dos líneas bien definidas a lo largo de los distintos gags que componen los 75 minutos de show: la ridiculización y el trabajo corporal. Por supuesto el hecho de que el hilo argumental de *Flight to Finland* tenga que ver con varios personajes metidos en un viaje sin destino fijo, en una embarcación donde los roles de poder cambian según quien detente la gorra de capitán, llevaría a pensar en un atisbo de reflexión sobre el poder o la autoridad, incluso algo de eso se insinúa en la presentación del espectáculo. Pero éste es al fin y al cabo un viejo prejuicio, el de pensar que una propuesta cómica debe legitimarse con un trasfondo metafórico, serio. Las lecturas, obviamente, pueden ser múltiples sobre todo por la ausencia casi total de texto (apenas unas palabras sueltas con utilización más sonora que literal y un corto diálogo satírico) pero la única convención que en rigor recibe el espectador es que todo —un sentimiento, un poder, una reflexión filosófica sobre el mar— es ridiculizable, y aquí en todo caso reside la poética del espectáculo.

La otra gran línea de trabajo tiene que ver con los cuerpos de los actores, algo que va desde el riguroso dominio expresivo de manos y gestos de la cara a una buena dosis de violencia física que va más allá de la destreza y prende luces de alarma entre tanta comicidad lunática. La precisión acrobática, el efecto mímico que depende de la sincronización, la música en vivo, convirten a *Flight to Finland* en un relojito al que apenas le sobran unos minutos y unos pocos chistes, las reiteraciones sobre el viejo tópico de la cáscara de banana que no parecen justificarse.

En conjunto el trabajo del grupo es dinámico sin caer en la obsesión acumulativa de gags y se permite también abrir espacios expresivos. Los cuatro actores entablan en escena las típicas alianzas de dos contra uno alternadas pero dan una caracterización psicológica a cada personaje.

Detrás de cada viajero —dos hombres, una mujer y un tercero que nunca está del todo embarcado— se insinúan los pequeños dramas que lo impulsó a ese viaje absurdo. ¿Una vieja herida?, ¿una despedida?, ¿una fijación obsesiva? Por ahí se atenúan las risotadas divertidas y se filtra ese viejo aire opresivo del cine mudo y desde ya del circo, o sea, el humor enrarecido de la infancia.

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

El americano sin sueño

(Por Hilda Cabrera) No es mood play ni social play sino una síntesis de estas dos vertientes que Miller observó en el drama y aplicó a los propios, también a éste del patético viajante Willy Loman, arquetipo de hombre común norteamericano que en la posguerra no pudo cumplir con el sueño americano de grandeza. *La muerte...* se inserta en una estructura social, en la cual —como dice el espectral tío Ben en la obra— rige la ley de la selva, pero también se desarrolla pautada por los estados de ánimo de los personajes. De allí lo de mood play y el título que en un principio le diera Miller a la obra: *The Inside of his Head*. Esa interrelación jerarquiza el tema familiar, le otorga trascendencia e incluso valor simbólico.

LA MUERTE DE UN VIAJANTE (Death of Salesman). De Arthur Miller. Traducción: Manuel Barberá. Con Alfonso De Grazia, Catalina Speroni, Daniel Marcove, Fabián Gianola, Manuel Cruz, Jorge Petraglia y elenco. Escenografía y vestuario: Marcelo Valiente. Luces: Julio Baccaro y Andrés Quiroga. Dirección: Julio Baccaro. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, de jueves a domingo en horarios diversos.

La estructura de esta pieza sería la típica del drama burgués si no fuera porque aquello que se dice no tiene nada de intrascendente. En el texto lúcido —y algo puritano para esta época— se reconoce la confesada (por Miller) influencia del realismo del noruego Henrik Ibsen, a quien el dramaturgo invocó en su reciente visita a Buenos Aires, en la conferencia de prensa, en la cátedra y en sus encuentros con dramaturgos y con el elenco que hoy presenta *La muerte...* en el IFT. En su ensayo *La familia en el drama moderno* se refiere justamente a Ibsen y a su modo de encarar el realismo y llevarlo a escena transformado en símbolos.

Ese carácter simbólico, lo mismo que la trascendencia de lo familiar a lo social, es rescatado por Julio Baccaro, quien ha hecho un trabajo sobrio, respetuoso del texto, marcando sin abrumar a los actores, que mostraron altibajos. De Grazia, en el rol de Loman, resulta eficaz al momento de "contar" situaciones y sentimientos sutiles, pero no al intentar traducir el pánico de Loman ante el fracaso. Catalina Speroni, en Linda, la mujer del viajante, como Daniel Marcove y Fabián Gianola en los hijos, algo indecisos en los tramos iniciales, logran buenos momentos recién al promediar la obra, y Manuel Cruz redondea prolijamente a su Ben, el tío. Jorge Petraglia se atrevió a más y obtiene un comunicativo Charlie. Es quien protagoniza dos creativas escenas junto a De Grazia, que fuera Biff (uno de los hijos de Loman) en 1965.

Obra fundacional, *La muerte...* tuvo su estreno porteño en idish, protagonizada por Joseph Buloff, y, poco después, una exitosa puesta en el Nacional en la que Narciso Ibáñez Menta era Loman. Esto sucedía en 1950, un año después de la première mundial en Nueva York. Entonces fue un detonante, un alerta que hoy sigue conmoviendo por su persistencia en la búsqueda de valores y función crítica.

En el albergue transitorio

El enganche, la obra de Julio Mauricio, autor de *La valija*, vuelve a escena con la dirección de Jorge Hacker en la Sala Argentina del Teatro Cervantes. Como espiando por el ojo de la cerradura, el espectador descubre en la pieza de un albergue transitorio a dos personajes porteños profundamente descontentos con el trabajo que hacen, si bien no con el mismo grado de conciencia. Mediante discretos acentos grotestos y absurdos, la situación que el texto plantea no tarda en presentar complicaciones que se resuelven en un desenlace que se ve venir. El yiro y el agente inmobiliario (Mónica Salvador y Salo Pasik) son el pretexto para que el autor se explaye sobre la supervivencia y la soledad, ambos temas de su predilección. La prolijidad de la puesta resulta especial para el público entusiasta del realismo en escena y de las piezas claras y sencillas sostenidas, a su vez, por interpretaciones adecuadas.

Vuelve el Teatro Negro de Praga

Utilizando el gabinete negro (un invento chino) que le ha dado nombre y a actores-gimnastas, invisibles para el espectador, que se despliegan como gatos pardos en noche oscura, el Teatro Negro de Praga vuelve a Buenos Aires con los sketches más celebrados en sus treinta y dos años de actuación en los escenarios del mundo. Un largo camino recorrido desde su fundación en 1961 por Jiri Snerc, también director, autor y compositor. *Lo mejor del Teatro Negro de Praga* (tal es el título que engloba al espectáculo) se verá a partir del miércoles y hasta fin de mes en el teatro Astral, siendo las dos primeras funciones a beneficio de la Casa Cuna y para la construcción del Pabellón de SIDA Pediátrico.







CINES

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18.10 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez. 9 Premios Goya.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17, 19.25 y 22.10.-

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CANDYMAN -P/M/16-
Con Virginia Madsen y Tony Todd.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell. Dir. Robert Mandel.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jack Nicholson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13 c/Res.-
De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroianni y Luisina Brando.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino y Jack Lemmon. Dir.: James Foley.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.30, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL ULTIMO CUPLE -APTA-
Con Sarita Montiel.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13.45, 17.20 y 21.-

ETERNAMENTE JOVEN -APTA-
Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis. Dir.: Steve Miner.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HECHIZO DEL TIEMPO -P/M/13-
Con Bill Murray y Andie Mc Dowell.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1. -

LA FORTALEZA -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Loryn Locklin.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Emma Thompson y Anthony Hopkins.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1. -

LA VERDAD INCREIBLE -P/M/13-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Robert Burque.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30 y 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington, Spike Lee y Angela Bassett Jr. Dir.: Spike Lee.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14, 17.50 y 21.40.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 17.50 y 21.40.-

MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
De Martin Brest. Con Al Pacino.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

STARFIRE -P/M/13-
Con Tim Matheson, Charlton Heston y Jack Palance.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Dir.: Jane Campion.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

VIOLETAS IMPERIALES -APTA-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. 15.40, 19.20 y 22.50.-

VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.35: Sexo entre Rejas -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.20: Triángulo de Acero.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.30 y 21.30: Alice -APTA- Dir.: Woody Allen. Con Mia Farrow y Joe Mantegna.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). A las 20: "Las Aventuras del Capitán Marvel, de Whitney English. Con T. Tyler -serie completa- Mañana descanso.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15 y 22.30: Padre Padrone -P/M/13-. Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Con O. Antonutti y S. Marconi. Pl. $ 2. A las 17.30 y 20: Ciclo Omega.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: El Precio de la Ambición -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Propuesta Indecente -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: De Eso no Se Habla -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: Código de Honor -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.50: Gatica, el Mono -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: El Cuerpo del Delito -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 17.50 y 21.40: Malcolm X -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: Indochina -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 15.50, 19 y 22.10: Hechizo del Tiempo -S/R- Sáb. trasn.: 0. Lun. a Miér. 50% desc.-

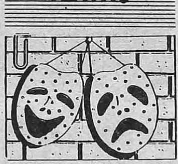
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Perfume de Mujer -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: El Juego de las Lágrimas -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: ¡Viven! -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35: Belle Epoque -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 35-0554. MARTES 1 a las 20.30: Primera Función del Abono para Estudiantes Serie "A". Ultima representación de la ópera "LA CENERENTOLA", de G. Rossini. Con E. Vázquez, E. Ayas, V. Torres, A. Mariotti, P. Almerares, V. Correa Dupuy y O. Carrion. Dir.: JULIO MALAVAL. Sobrantes de Abonos en venta.- LUNES 7 a las 21: 7° Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: DAVID LLOYD-JONES. Programa: Obertura de "La Forza del Destino", de G. Verdi; Sinfonía N° 3, "Haroldo en Italia", de H. Berlioz (viola solista: Marcela Magin); "Cockaine", de E. Elgar; Sinfonía KV 5, de J. Sibelius. Sobrantes de Abonos en venta. MARTES 8 a las 20.30: 3ª Función de Gran Abono. Opera "YOLANTA", de P. I. Tchaikovsky. Con M. Palm, M. Ferracani, J. Vedeneiev, S. Khomov, M. Philibert, L. Gaeta, L. Ramos Mañé. Director de Orquesta: BRUNO D'ASTOLI. Regisseur original: Arne Mikk; Regisseur repositor: M. Cambiasso. Escenografía y Vestuario: V. Levental. Director del Coro: J. Carciofolo. Opera "GUAYAQUIL", de M. Perusso (estreno mundial). Con H. Guedes, G. Gibert, M. R. Farre, L. Borri, P. Almerares. Director de Orquesta: MARIO PERUSSO. Regisseur: J. De Lassaletta. Escenografía y Vestuario: C. Prego. Director del Coro: J. Carciofolo. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Sobrantes de Abonos en venta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta, para damas y caballeros en plateas y palcos.- NOTA: Estén en venta los sobrantes de Abonos de las funciones del viernes 11, domingo 13 y jueves 17.- Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: "La Cándida Eréndira", de Gabriel García Márquez. Por el Centro TPB y Teatro Nacional (Colombia). Dir.: Jorge Alí Triana. Miér. (estreno) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 15. Pull. $ 12.- SALA CASACUBERTA: "Flight to Finland", de S. Foley, H. McColl y M. Vandepoel. Por el grupo cómico The Right Size (Gran Bretaña). Dir.: Jos Houben. Presentado por el British Council. Mar. (estreno) a Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15.- "El Movimiento Continuo", de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pelletieri. Juev. a Sáb. a las 22. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: "Destino de Dos Cosas o de Tres", de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dir.: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15.- Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de Iris Scaccheri, Margarita Bali, Roxana Grinstein y Sergio Leis. Coord. Gral.: Norma Binaghi. Pl. $ 10.- TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Presenta: ¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Dominguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EL LOCO DE ASIS, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Mar. (reestreno) a las 21: "Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von



Goethe", de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 8. Miér. a las 21: "Electra, la Sombra de una Obsesión", s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 12. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "El Enganche", de J. Mauricio. Con S. Pasik y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. (estreno) a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: "Champán, Tango y Bolero". Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Martes y Miércoles a las 21: La estrella máxima de Portugal:
AMALIA RODRIGUES
Dos Unicas Funciones. Loc. en vta. Sáb. y Dgo.: TEATRO NEGRO DE PRAGA.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-
Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45. Dgo. a las 21.30:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. A las 22.30: "UN CRIMEN PERFECTO", de O. López Zenarruza. Dir.: P. Landi. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21.30: "Crónicas de un Día". Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21.30: "Luz de...". Dir.: J. Maletich y C. Mesa. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: "La Heróica 2". 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: CON LA CABEZA BAJO EL AGUA, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: LA NOCHE DE LA BASURA, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: "Los Fracasados del Mal". Dir.: Vivi Tellas. Miér. a las 22: "Matchs de Improvisación" (Teatro-Deporte). Dir.: Mosquito Sancineto y Ricky Behrens.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: ZARZUELA. Fragmentos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma y otros. Loc. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: EL HOMBRECITO. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Vier. a las 23.30: LOS CELEBRANTES. Dir.: Vivian Luz. Danza en imágen "EN OBRA".-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 19.30: "El Séptimo Robar un Poco Menos", de D. Fo. Dir.: P. Asquini. Vier. y Sáb. a las 23.30: "Tocar el Cielo". Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. (despedida) a las 21: "La Tempestad", de W. Shakespeare. Con J. P. Reguerraz. Dir.: R. Villanueva. Lun. a las 20.30: Versiones Danzadas. Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20.30: TANGO VARSOVIANO, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22: EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: "Visita", de R. Monti. Dir.: C. Castaño. Vier. y Sáb. a las 24: Los Kelonios en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: Caladas y Coloradas en: "Humor Prolongado", con S. Kanter y N. Mercado.- SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: "Proceso Interior", de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: "La Mujer Sola", de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de LOS PREPU. Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "Una Giornata Cualunque", de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.- SALA 2: Sáb. a las 21.15: "Malinche". Libro y Dir.: Norberto Presta. Dgo. a las 21: "Querida Margarita", de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.- SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: "Muchas Pelucas para un Solo Calvo", con E. Calvo. Vier. y Sáb. a las 0.45: "Plástico Cruel", de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "La Isla Desierta", de R. Arlt. Vers. libre y Dir.: S. Gusenro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Próximo estreno: Ulises Dumont en "EL ULTIMO VIRREY".-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: "La Transa", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: "¡Ayúdeme Dr. Freud!", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: "Psico Psexión", de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: "Hoy: Pasión y Lágrimas", de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: Chico Novarro y Andrea Tenuta en:
ARRANCAME LA VIDA
(DE UN TIRON)
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes. Loc. en vta.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: "Trapitos Sucios". Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Alfonso de Grazia - Catalina Speroni en: LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.- Vier. y Sáb. a las 0.30: LA NOCHE EN VELA, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.- SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: SEÑORITAS EN CONCIERTO, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. ULTIMAS FUNCIONES: Miér. y Juev. (pop. $ 15) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Presenta a VIRGINIA LAGO en
VIOLETA VIENE A NACER
De R. Braceli. Con F. García Lagos, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: PAJINAS ESCOJIDAS. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: LA METAMORFOSIS. Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10.

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS
Una creación Pepe Cibrián Campoy.
EL JOROBADO DE PARIS
Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.
EL JOROBADO DE PARIS
Música original: Angel Mahler. Localidades en venta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de Peter Shaffer. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Diego Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "La Tercera Palabra", de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: "Francisco, el Hermano Universal". La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: "Carnaval y Cenizas", de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac

y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21: **LOCO POR EL TANGO** (UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos".** Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **LOS GATOS** Gran elenco. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en: **¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?** Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con G. Reynal, S. del Valle y D. Aste. Danza: Anita y Fernando. Dir. Mus.: O. Milillo, C. Puertas y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: **OPUS CUATRO** celebra "25 AÑOS DE CANTO". Sáb. 12: RAUL CARNOTA. Sáb. 19: MOZZI Y EL MURGON. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera.** Bailan: **Efraín y Carla.** Res. antic. Amb. climat.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10º Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. ddc. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO.** Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. ddc. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. ddc. las 23: El Mejor Jazz de Hoy: **Bernardo Baraj y el Trío Larumbe.** Der. espect. $ 10. Juev. ddc. las 23: ¡Hoy el Mejor Tango! con **Siglotreinta:** N. Tomasini, O. Belmonte y N. Saúl. Der. espect. $ 10. Amb. climat.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. a las 23: PALERMO JAZZ BAND. Jazz de Antes con Todos los Estilos. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

COTTON CLUB. Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. ddc. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Show-Baile. Con A. Laborde, Juan C. Cobos, A. Selpa, L. Malbrán y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar. 5/6: Carlos Acuña.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 5: Marilina Ross. 11 y 12/6: Luis Eduardo Aute. Todos los sáb. de junio: José Luis Gioia. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Renovado para Argentinos y Turistas. Precios populares. Show con Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Pablo Greco, A. Carné y la voz de Bruno Dandó. Artistas invitados. Vier. y Sáb. ddc. las 22 espectacular show. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA. Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durañona.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.40: EL CONCERT CONTRAATACA, con el humor de Ariel Tobio y Carlos Silveyra. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

BANUS. Av. de Mayo 1354. 381-7150. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Café Concert Infantil"** con EL SUPER SHOW DE LOS CHICOS. Dir. Gral.: Yaco Dominguez. Loc. $ 3.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 16: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II.** "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Beruetti y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Ángeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Dir.: P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Páginas Mágicas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Títeres y canciones. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Comedia musical. A las 17.30: **"Juguemos con Títeres, Magia y Canciones"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16.30: La comedia musical: CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 16.45: R. Aldemar presenta: **"La Bella Durmiente del Bosque"**, de Perrault. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 7.-

LA GALERA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 15.30: **"Historia con Caricias"**, vers. de H. Presa s/un cuento de E. Borneman. Dgo. a las 15.30: **"Vecinos de Cuna"**, con G. Lerner y L. Lastra. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Callejeando"**, de H. Presa y D. Sterman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escenog.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-

Sala Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL.** Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133. 806-7252. Pta. a Andrés Cesáreo en: **"El Sueño del Payaso Maravilla"**. Comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16. Salón climatizado. Consultar por funciones especiales p/colegios e instituciones.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **Un Paseo a la Ciudad y Lumbri, una Historia de Amor.** Títeres de C. Massotto y M. Fernández. Dgo. a las 17: **"Baira...Va!"**. Títeres de Mesa. Dir.: H. Grillo. Pl.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove.-

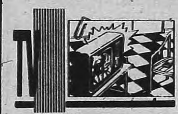
MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. 2º año de éxito: Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **Víctor Laplace y Linda Peretz** en: **POPEYE Y OLIVIA.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Con Guillermo Marín ("Brutus"), los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul pta.: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgo. a las 16.30: SOLEDAD SILVEYRA en: **ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Música: Lito Vitale. Dir. Gral.: L. Rivera López.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. y Dgo. a las 17: La comedia musical **SIETEVIDAS** (GATOPERA), de S. Raunaudi. 40 personajes en escena. Dir.: Roly Serrano.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: Presenta: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Maravillosa comedia.-



5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con Carlos Méndez y Oscar Lasalle

7.00
2 - A PRIMERA HORA. Con R. Maidana y C. Laratro
ATC - VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
2 - SIN VUELTAS. Con L. Salgado (repetición)
ATC - LA MAÑANA

10.00
2 - DIBUSHOW. Infantil

10.30
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie

11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino

11.30
ATC - REINA DE COLORES. Infantil con R. Reech

12.00
2 - YO QUIERO A LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO. Noticiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

12.30
ATC - ATC 24. Informativo

13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - EL DESPRECIO. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
2 - SIN VUELTAS. Periodístico
ATC - LA COCINA DE BERGARA. Con E. Bergara Leumann
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

15.00
2 - FUTBOL. Barcelona vs. selección de la Liga Española. En directo
ATC - ROSA DE LEJOS. Telenovela
9 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
11 - UTILISIMA. Con Patricia Miccio
13 - CASI TODO, CASI NADA.. Telenovela

16.00
ATC - PASION DE VIVIR. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela

17.00
2 - FESTILINDO. Infantil
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN. Telenovela
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2 - EL ARBOL AZUL. Telenovela
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - PRIMER AMOR. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13 - APASIONADA. Telenovela

19.00
2 - OCURRIO ASI. Periodístico con B. Elizalde
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - PIEL. Telenovela con José L. Rodríguez
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - MAC GYVER. Serie

19.30
ATC - ROBOCOPIA II. Con R. Portal

20.00
2 - EL PERISCOPIO. Periodístico
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
13 - TELENOCHE. Noticiero

20.30
ATC - ATC 24. Noticiero

21.00
2 - AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA. Con R. Vacca
9 - AMIGOS SON LOS AMIGOS '93. Con C. Calvo
11 - LOS SIMPSONS. Serie
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Telecomedia

22.00
2 - SIMPLEMENTE FUTBOL. Con Q. Wolff
ATC - CINE. Hoy: "Mellizos", con F. Stallone
9 - EL PRECIO DEL PODER. Comedia policial
11 - TIEMPO NUEVO '93. Con Bernardo Neustadt
13 - PEOR ES NADA. Humorístico con J. Guinzburg y H. Fontova

23.00
2 - ESTA NOCHE TODAS LAS NOCHES. Con V. Laplace
13 - ZONA DE RIESGO IV. Con R. Ranni

23.30
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini

24.00
2 - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - ATC 24. Noticiero
11 - VIDEOMATCH. Con M. Tinelli
13 - EN SINTESIS

0.30
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Gaucho", con S. Arrieta

1.00
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE. Hoy: "El atentado", con J. Louis Trintignant

4.00
ATC - POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

20.00
23 - EL GUARDIAN. Con Martin Sheen
25 - LA PAREJA PERFECTA. Con Marc McClure

20.30
5 - EL AVISPON VERDE. Con Van Williams

21.00
6 - SE HARA JUSTICIA. Serie
20 - LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS. Con George Segal

22.00
5 - EL DESTRUCTOR MORTAL. Con Dolph Lundgren
25 - FUERZA 10 DE NAVARONE. Con Harrison Ford
31 - DEJENNOS VIVIR. Con Arlo Guthrie

23.00
20 - LA MUJER DEL AÑO. Con Katharine Hepburn

23.45
5 - ELENI. Con John Malkovich
23 - FRANKENSTEIN PERDIDO EN EL TIEMPO. Con Raúl Juliá

24.00
25 - COTTON CLUB. Con Richard Gere

3.15
23 - LAMBADA, EL BAILE PROHIBIDO. Con Melissa Gilbert

5.45
23 - PRISIONERO DE SU LIBERTAD. Con Donald Sutherland

VIDEO CABLE

20.30
3 - VCC DEPORTE CON TODO
4 - ZORRO, LA LEYENDA CONTINUA. Serie
5 - SUPERMERCADO. Serie
23 - BEYOND 2000 III. Serie

21.00
4 - COUNTERSTRIKE II. Serie
5 - CABLENOTICIAS
16 - SPECIAL 21. Musical
17 - LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS. Comedia
20 - PATRULLA NOCTURNA. Serie

22.00
10 - CLUB DE MUJERES.
22 - FUERZA DIEZ DE NAVARONE. Bélica
25 - BAILANDO EN LA OSCURIDAD... Y ENAMORADOS. Comedia musical
20 - ASI NACIO JAMES BOND. Espionaje
35 - LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER. Drama

23.00
17 - LA MUJER DEL AÑO. Comedia dramática

23.30
4 - MI PROFESOR FAVORITO. Serie

24.00
10 - CLUB DE MUJERES. Drama
22 - COTTON CLUB. Comedia dramática
25 - BAILANDO EN LA OSCURIDAD... Y ENAMORADOS. Comedia musical
20 - TAXI BOY. Drama

0.30
4 - SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE. Aventuras

1.00
5 - CABLENOTICIAS
17 - ENTRE EL DESEO Y LA MUERTE. Drama
35 - LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER. Drama

2.00
20 - ASI NACIO JAMES BOND. Espionaje

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

HOY

Tiempo pronosticado: Precipitaciones débiles. Vientos regulares del sudoeste. Mínima: 1°. Máxima: 11°.

△△△△

14.00: Arte mapuche: Exposición de fotografías y muestra de instrumentos, organizados por la agrupación Newentuayiñ. Aristóbulo del Valle 199.

15.00: *Padre padrone*, film de los hermanos Taviani. Repite a las 22.30. En el mismo lugar, a las 17.30 y 20, *El pequeño fugitivo*, film de Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

17.30: Inauguración del ciclo de Intérpretes Musicales Uruguayos, con la actuación del pianista Eduardo Alfonso, interpretando obras de Rameau, Debussy y Brahms. Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.

19.00: Inauguración de la muestra "El confort moderno" de María Ibáñez Lago. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• "La respuesta de Túpac Amaru. Sectores sociales que participaron en la rebelión". Tema del debate organizado por la Fundación Intercambio, Humberto I 542.

19.30: Inauguración de las muestras de pinturas de Carolina Antoniadis, Ana Eckell y Ascar Bony. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *Flight to Finland*. Estreno del espectáculo del grupo cómico inglés The Right Size, dirigido por Jos Houben y presentado por The British Council. Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

21.00: Recital de música contemporánea de argentinos, a cargo de la pianista Nora García y otros músicos, dirigidos por Carmelo Saitta. Fundación San Telmo, Defensa 1344.

• *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*. Reposición de la obra de Peter Hacks, interpretada por Ingrid Pelicori. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

• *Obligada intimidad*, obra teatral de Israel Horovitz, dirigida por Oscar Barney Finn, con Alberto Closas y Betiana Blum. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.



PROBANDO FORTUNA

(Por Antonio Dal Masetto) Conocí al licenciado Almayer cuando dirigía una organización abastecedora de idearios políticos. Cambió de empresa, pero no de rubro. Ahora es presidente del INSAFORPOL (Instituto Sarrasani de Formación Política). Lo visito y le digo:

—Quiero probar fortuna.

Me informa:

—El curso completo se compone de seis módulos orientados a desplegar los principales aspectos y herramientas de la administración y la gestión política, en cada uno se trabaja con una metodología teórico práctica, se realizan ejercicios, análisis de casos, dramatizaciones, discusiones en grupo y aprendizaje directo con el instructor. Los módulos son: 1) Trapecista y equilibrista. 2) Ecuyère. 3) Domador. 4) Tragasables, tragafuego y contorsionista. 5) Clown. 6) Transformista. Puede inscribirse en uno, varios o la totalidad de los módulos, pero el de transformista tienen que cursarlo todos los aspirantes, es indispensable para obtener el certificado INSAFORPOL de asistencia. Acompáñeme que le muestro.

Pasamos al espacio donde se dicta el primer módulo. Hay trapecios colgados y sogas tendidas. Media docena de alumnos vuelan y hacen equilibrio dirigidos por un instructor. Mientras observamos Almayer canturrea:

—Vueltas y vueltas en el aire, con soltura y con donaire, siempre bien equilibrado, siempre cayendo parado, hábil en la cuerda floja, ni se arruga ni se sonroja, vueltas y vueltas en el aire, con soltura y con donaire.

Seguimos al espacio del módulo número dos. Una pista circular con obstáculos, un caballo blanco, una señora de tutú rosa parada sobre el lomo con los brazos abiertos.

—No me importan los obstáculos que me pongan por delante, sobre la bestia seguiré, osada y elegante —canturrea Almayer—. Pensado exclusivamente para la rama femenina.

Módulo número tres. El instructor hace restallar el látigo, un león viejo mantiene la boca abierta y los alumnos meten y sacan la cabeza con rápidez. Algunos están vendados.

—Para templar la audacia y fortalecer la temeridad.

—Veo que hay varios un poco masticados —comento.

—El león es buenazo, pero a veces se cansa de tener la boca abierta y se le desploma la mandíbula superior. Lo importante es que cuando meta o saque la cabeza lo haga con dignidad. Tenga en cuenta que siempre habrá miles observándolo.

Módulo número cuatro. Un alumno está tratando de desanudarse los brazos y las piernas y otro se apaga a los manotazos los bigotes chamuscados. Un tercero se está tragando una espada.

—Ondule, ondule el esófago —ordena el instructor.

—Hay que adiestrar el estómago —me explica Almayer—. Este módulo es ideal para aprender a tragarse cualquier cosa y además tener buenos esquives y una excelente cintura.

Quinto módulo. Dos payasos se tiran tortas a la cara, se dan cachetadas muy sonoras y se persiguen con enormes garrotes falsos.

—El detalle amable. Es importante ganarse la simpatía de todos, no se olvide que en cada adulto, no importa la edad, siempre hay un niño. Ríase un poco y aplauda, sea generoso, están haciendo su aprendizaje, estimúlelos.

—No puedo, los payasos no me hacen reír, más bien me deprimen.

Sexto módulo.

—Este es el obligatorio. Observe con cuidado, le puede ser útil inclusive para otras carreras.

El instructor despliega unas telas de colores delante de su cuerpo, gira y se transforma en un monje zen trazando un jardín alrededor de una roca. Vuelve a taparse y al girar se convierte en Caperucita Roja, con la canastita y el lobo. Otro juego de telas y aparece como Tarzán con la mona Chita sobre el hombro. Nuevo giro y es Jorge Newbery.

—¿El avión es la mona Chita, el lobo y la roca? —pregunto.

—Ya lo sabrá cuando inicie el curso. ¿Lo convencí?

—Me convenció.

—¿En cuántos se inscribe?

—Los tomaría todos, inclusive el de la señora con el caballo blanco. El único que no quiero es el del clown. Desde chiquito les tuve idea, nunca me parecieron graciosos los payasos.

CARTAS

Memoria

Santo o no, el oficio de la memoria es ineludible para los pueblos civilizados. Sólo bajo el engañoso paraguas de cierta ética del olvido higiénico, muy en boga, es entendible, aunque de ningún modo justificable, la decisión de la escuela Edward Shields de enviar a sus alumnos a practicar deporte a la sórdidamente célebre ESMA. Pero lo más sorprendente fue la respuesta de la dirección a nuestra legítima protesta: los padres soliviantados estaríamos "manteniendo abiertas viejas heridas" y formando a nuestros niños "sobre el odio y el rencor". Repito lo que dije personalmente a la directora: No somos los padres de este país los que mantenemos abiertas las heridas sino los gobiernos indultadores. Las Fuerzas Armadas quizá deberían tratar de recuperar parte de la dignidad perdida desmantelando la Escuela de Mecánica de la Armada o convirtiéndola en un museo del horror, como si hizo con Auschwitz. Porque eso es lo único que se puede hacer con lugares que sirvieron de escenario a la eliminación sistemática de personas sin juicio ni condena, se cuenten por miles o por millones las víctimas, en vez de ofrecerlos en condiciones ventajosas a profesores de gimnasia medio distraídos que contribuyen con sus contingentes de pequeños rugbiers y futbolistas a "limpiar" la imagen del que fue uno de los campos de exterminio y tortura más famosos de Sudamérica. Si entre los padres del Champagnat y el Lincoln no hubo quejas, la dirección del Edward Shields debió saber que su alumnado proviene de una capa social más sensible a las lecciones de la historia. Los alemanes lúcidos no viven recordándole diariamente a sus hijos las atrocidades cometidas, pero tampoco los mandarían a jugarse un picadito al lado de los hornos crematorios, aunque el pasto estuviera bien cortado y algún director de escuela considerase que ése es "un lugar de privilegio para la práctica de actividades deportivas".

Cristina Fernández Barragán
C.I. 4.961.092

Auxilio

por Rep









